

ون اور کلکتہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس پی. بی. کرچی نے اس میں خاص طور پر
 ایران سوسائٹی کی اہمیت کا اندازہ ہوگا، اسکے سرگرم سکریٹری ام. اے. مجید کی
 نئی پڑتی ہوئی اسٹیشن میں فارسی اور اردو میں جو نظمیں پڑھی گئیں وہ بھی اس میں
 ہیں جو اس موقع پر پیش کیے گئے، ان میں کچھ یہ ہیں: فارسی حروف تہجی از
 فیروز نوری و اور شوریدہ شیرازی، از ایم. اے. مجید۔ ہندو ایران کے
 رانی کے علمبرداروں کو ہندوستانی اہل علم کے تحفے، از سید صباح الدین عبد الرحمن،
 سن۔ ڈاکٹر محمد سخی، آثارات، از خواجہ محمد یوسف۔ پروفیسر سید حسن، ڈاکٹر
 محمد شیمائی، گزشتہ چند برسین، نیگال میں فارسی اور عربی کا ایک فاضل
 دودا از حیدر علی خان چکولی، از ابھار ہندو ایران در عصر حاضر، از ڈاکٹر حکیم الدین
 محبوبی جیشیت، یہ سب روپے سیلے اور میار کے ساتھ نکالا گیا ہو، اسکے جزیعہ نظر
 "ص"

جلد ۱۰۰۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۱ء۔ عدد ۴

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

ملک العلماء، قاضی شہاب الدین دولت آبادی
 جناب مولانا قاضی الطرح صاحب مبارکپوری ۲۴۵-۲۶۵
 ایڈیٹر البلاغ ممبئی

غالب کی وطنیت پر ایک نظر سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۶۶-۲۸۲
 آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی فقیہ دارالافتا،
 (ایک اجمالی جائزہ)

تخلص و تبصرے

چینی مسلمانوں کا ماضی اور حال ضیاء الحق ندوی ناظر کتب خانہ دارالافتا،
 ۳۱۶-۳۱۹

مطبوعات جدیدہ "م" - "ض" ۳۱۶-۳۲۰

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

فارم IV

دیکھو رول نمبر ۹
 ریس اعظم گڈ
 دارالمصنفین اعظم گڈ
 ماہانہ
 عطاء اللہ
 ہندوستانی
 دارالمصنفین اعظم گڈ
 ہندوستانی
 دارالمصنفین
 شاہ معین الدین احمد ندوی
 ہندوستانی
 دارالمصنفین اعظم گڈ

گئی ہیں وہ سب علم و یقین میں صحیح ہیں۔ عطاء اللہ

شذرات

وہیں واقعات سے نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہر انسانیت دوست کا دل ہل جائے گا۔ مسلمانوں کی خونریزی اور پاکستان کو کتنی قربانیوں اور کسی امیدوں سے انجام کس قدر عبرت انگیز ہے، تاریخ کے ہر دور میں مسلمانوں کو غیر مسلموں سے زیادہ ان پہنچا ہے، آج پاکستان میں یہی تاریخ دہرائی جا رہی ہے۔

بہر حال گند سدی از دست خود بشتن فریاد جنگی باب اور تفصیلات پر بحث کرنا معاملہ کو بڑھا رہا ہے، ضرورت اس کی ہے کہ اس خانہ کی کوشش کی جائے اور اس کی ذمہ داری فریقین پر عائد ہوتی ہے، اختلافی ہونے سے نہیں بلکہ مفاہمت سے سمجھتے ہیں۔

اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ کسی تحریک کو تشدد کے ذریعہ ہمیشہ کے لیے شدت پیدا ہوگی، جس سے دونوں کو نقصان پہنچے گا، اگر پاکستان کو بچانا ہے تو اس کے لیے اختیار مشرقی پاکستان کے حوالے کر دیے جائیں ورنہ کوئی قوت اس کو مشرقی پاکستان والوں کو بھی محض جذبات کی رو میں نہ بہنا چاہیے بلکہ حقیقت پسندی اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی طاقت نہیں ہے، اور مغربی پاکستان سے علحدگی چاہیگی اور وہ دوسری قوتوں کا سہارا لینے پر مجبور ہوگا جس کی اتنی بڑی طاقت کا اندازہ تجربہ کے بعد ہی ہوگا۔

مشرقی پاکستان والوں کی اکثریت ان کے مطالبات پورے ہونے کی سب سے بڑی ضمانت ہے، وہ جیسا دستور چاہیں گے بنا سکیں گے، مرکزی حکومت ان کے ہاتھ میں ہوگی، اسکو جس طرح چاہیں گے چلائیں گے، اکثریت میں ہوتے ہوئے جمہوری حکومت میں مغربی پاکستان کی اتنی کاکوئی سوال ہی نہیں بلکہ مغربی پاکستان ان کے ماتحت ہوگا، اور اگر جلد بازی سے کام نہ لیا جاتا تو یہ نوبت ہی نہ آتی اور مشرقی پاکستان کے سارے مطالبات پورے ہو جاتے، اس لیے موجودہ حالات کی ذمہ داری سے وہ بھی بری نہیں ہیں اب بھی اگر فریقین سمجھداری سے کام لیں تو پاکستان تباہی سے بچ سکتا ہے۔

مشرقی پاکستان کی خونریزی کی جتنی مذمت کی جائے سب بجا ہے، لیکن بنگالی مسلمانوں نے ہمارے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی کم افسوسناک نہیں ہے، ان کے ساتھ انکا سلوک ہمیشہ نہایت ناز و نام اور اس ہنگامہ میں دیکھو انہوں نے جس بے دردی سے ہمارے کو ہلاک اور ان کو تباہ و برباد کیا ہے اسکی توقع ایک مسلمان سے نہیں ہو سکتی تھی، یہ دھبہ ان کے دامن سے مٹائے نہیں مٹ سکتا، ان واقعات سے ہندوستان کے وہ تمام مسلمان واقف ہیں جن کے اعزہ مشرقی پاکستان میں ہیں، یہ کبھی خاں کے بیانات بھی اس پر شاہد ہیں، اور خود شیخ مجیب الرحمن کی تقریروں میں اسکی طرف اشارہ ہے۔

حق جو ار اور انسان دوستی دونوں حیثیتوں سے مشرقی پاکستان کے ساتھ ہندوستان کی اخلاقی ہمدردی انسانی فریضہ ہے لیکن اس کی حمایت میں حد سے زیادہ جوش و خروش سے اسکا رخ بدل جانے اور مشرقی و مغربی پاکستان کے بجائے ہندوستان اور پاکستان کا مسئلہ بن جانے اندیشہ ہے، جس سے ہندوستان کی ہمدردی کا وزن بہت گھٹ جائیگا، اس وقت حالات ایسے نازک ہیں کہ ادنیٰ بے احتیاطی سے مشرقی پاکستان کا مسئلہ بین الاقوامی سیاست کا گھارا بن سکتا ہے جو خود ہندوستان کے لیے مضر ہے، اس لیے ان دونوں پہلوؤں پر نگاہ رکھنے کی ضرورت ہے، اور ہم کو خوشی ہے کہ ان نزاکتوں پر عاقبت اندیش سیاسی مبصرین اور خود مسز اندرا گاندھی کی نظر ہے اور

ت محاط اور دانشمندانہ ہے

کانگریس کو جو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے، الیکشن سے پہلے خود
دستانیوں کے سیاسی شعور کا ثبوت ہے کہ انھوں نے متحدہ محاذ کے
بازو ترقی کے باوجود صحیح فیصلہ کیا، اس کامیابی میں مسلمانوں کا بڑا ہاتھ ہے
مقدم متحدہ قوت سے اندر کانگریس کا ساتھ دیا، اس لیے اب خود
کردہ کہنا تک مسلمانوں کی شکایتوں کا ازالہ اور ان کے مطالبات
میں کمیٹی میں جو بحثیں ہوئیں اور کانگریسی لیڈران نے جو بیانات دیے
سے زیادہ حقوق دینے کا غم غما کر لیا گیا ہے، لیکن مسلمانوں کا کوئی تیز
جی سے توقع ہے کہ انھوں نے اپنے مینی فسٹوں میں مسلمانوں سے جو
کی۔

بینہ پروفیسر عبدالقادر سردری مرحوم صدر شعبہ اردو کشمیر
اس سے پہلے وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں تھے، ان کا وطن بھی حیدرآباد
قال کے بعد ان کی جگہ کشمیر یونیورسٹی میں آگئے تھے، مرحوم اردو
زاد تھے، اگرچہ وہ شعبہ اردو کے صدر اور متعدد کتابوں کے
ب علمائے شوق اور طلب تھی، انجمن ترقی اردو کے جلسوں میں
بڑے متواضع اور خاکسار تھے، اللہ تعالیٰ ان کی

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری، اڈیر البلاغ بمبئی

اسلامی تاریخ میں بہت سے علماء اپنے علم و فضل اور شانہ علمی کا رناموں کی وجہ سے
بڑے بڑے القاب و خطابات سے یاد کیے گئے ہیں، مگر ان میں سے تین اعلیٰ علم و دانش کے
بادشاہ قرار دیے گئے ہیں، ایک مشہور حنفی امام و فقیہ شیخ علاء الدین ابوبکر بن مسعود کاشانی متوفی
۸۵۸ھ صاحب البدائع والاصناف ان کا لقب ملک العلماء تھا، دوسرے امام ابو محمد
غزالی بن عبد العزیز بن عبد السلام سلمی شافعی متوفی ۵۰۵ھ، ان کو ان کے مجددانہ کارناموں
کی وجہ سے سلطان العلماء کا لقب دیا گیا، تیسرے ہندوستان کی مشہور عہد آفرین عہد ساز
شخصیت قاضی شہاب الدین دولت آبادی متوفی ۸۴۸ھ۔ ان کو بھی ملک العلماء
کے لقب سے ملقب کیا گیا،

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی علوم و فنون میں امارت و عبقریت کا مقام
رکھتے تھے، اور شریعت و طریقت کے درمیان واسطہ عقد تھے، اور اپنے دور میں عالم اسلام
کے مصنفین کبار میں شمار کیے جاتے تھے، ان کے علمی کمالات و خصوصیات کی وجہ سے ملک العلماء
ان کے نام کا جز بن گیا،

لما اپنے علمی کارناموں کے تنوع میں عہد آفرین و انجمن ساز تھے،
دلت کے دور میں دیار پورب کے تفسیر قریم علم و معرفت کی
سے پورا ہندوستان منور ہوا۔

ہر کجائی نگریم انجمنے ساختہ اند

یعنی صوبہ اودھ، صوبہ الہ آباد اور صوبہ عظیم آباد میں بادشاہت تو
مگر حکمرانی ملک العلماء، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی تھی
ر علماء و مشائخ نسب ان کی عبقریت کا اقرار کیا، اہل بصارت
کے علمی و دینی حسن و جمال کا اعتراف کیا، اور دانشوروں کی
مناب میں تشکر و امتنان کا ہدیہ اور ادب و احترام کا تذکرہ
کے لیے پیش تھی، پھر عقیدت ان کے ساتھ ختم نہیں ہو گئی بلکہ
ان کے ساتھ بڑی عقیدت و محبت کا مظاہرہ کیا، اسی عقیدت
کے تقریباً ساڑھے پانچ سو سال کے بعد ان ہی کے دیار
عقیدت مند اور عجب کیا کہ ان ہی کے سلسلہ درس و تدریس
کی خدمت میں یہ گلمائے عقیدت پیش کر رہا ہے،

علم میں ملک العلماء، قاضی القضاۃ شہاب الدین دولت آبادی
مذکرہ لطائف اشرفی میں ہے جو حضرت سید اشرف جہانگیر
ت و حالات کا مجموعہ ہے، اور جسے ان کے مرید و خلیفہ شیخ
ہے، ملک العلماء سید صاحب کے اجل خلفاء میں ہیں اور شیخ
اجہ تاش ہیں، اس لیے لطائف اشرفی میں ملک العلماء کے

جو علمی و روحانی حالات درج ہیں وہ نہایت مستند و معتبر ہیں، اندرونی قرائن سے پتہ چلتا ہے
کہ یہ کتاب ملک العلماء کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اس لیے بھی ان کا تذکرہ ہر اعتبار سے
نہایت مستند و موثق ہے۔

(۲) حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی متوفی ۹۳۵ھ نے انوار العیون فی اسرار الملکون
میں جو کہ حضرت شیخ احمد عبدالحق ردو لوی متوفی ۱۰۳۵ھ کے ملفوظات و احوال میں ہے،
سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں ملک العلماء اور شیخ احمد عبدالحق کی ملاقات کے
ضمن میں نہایت شاندار الفاظ و القاب میں ملک العلماء کا تذکرہ ہے، ملک العلماء شیخ عبدالقدوس
کے جہادوری ہیں، ان کے دادا شیخ صفی الدین ردو لوی ملک العلماء کے نواسے تھے،

(۳) محمد قاسم نے تاریخ فرشتہ (سنہ تالیف ۱۰۹۹ھ) میں آپ کے بارے میں جو کچھ
لکھا ہے وہ ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں قاضی صاحب سے سلطان ابراہیم شرقی
کے عقیدت مند اور جذباتی تعلقات کے ذکر کے ساتھ ان کی تصانیف کا ذکر بھی ہے،
اور خاندانی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

(۴) حضرت مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلوی متوفی ۱۲۵۲ھ کی کتاب اخبار الاخیار
(سنہ تالیف ۱۲۹۹ھ) میں قاضی صاحب کا مستقل تذکرہ ہے، اور ان کے حالات زیادہ
ان کی تصانیف کا تذکرہ و تعارف ہے، اور دوسرے اصحاب تراجم کے ضمن میں بھی
قاضی صاحب کے بارے میں بہت سی مفید باتیں ملتی ہیں، جن سے ان کی زندگی پر
اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، یہ کتاب ہندوستان کے علماء و مشائخ کے حالات کا مستند
ترین ماخذ ہے۔

(۵) اخبار الاصفیاء (قلمی) میں شیخ افضل محمد تمیمی انصاری اکبر آبادی متوفی ۱۰۳۳ھ

الصدیق انصاری نے قاضی صاحب کے ذاتی حالات مختصر لکھے ہیں اور ان کی
قبلا سادات کے بارے میں تفصیل سے کام لیا ہے، اور شیخ محمد بن عینی
فی صاحب اور مولانا فقیہ حیرتی کے درمیان ایک مباحثہ کا ذکر کیا
رتی کے دربار میں ہوا تھا،

متوفی ۱۰۶۷ھ نے کشف الظنون عن اسامی الکتاب والنفوذ
و تصانیف اور ان کی شروح و حواشی کا ذکر کیا ہے، جن سے
مقبولیت کا پتہ چلتا ہے،

یہ قاضی صاحب کے حالات کا قدیم اور اصل ماخذ ہیں، بعد کی
ہیں جو کچھ ملتا ہے وہ ان ہی کی کتابوں سے ماخوذ و منقول ہے،
تألیفوں میں دوسرے تراجم کے سلسلہ میں قاضی صاحب اور ان کے
یہ حالات بھی ملتے ہیں، خاص طور سے (۱) تذکرہ علمائے ہند
یہ ان کے تین نو اسوں اور شاگردوں کا اچھا خاصہ تذکرہ ہے،
ہندوستان (۱۰) مرآة الاسرار (تلمی)، (۱۱) مشکوٰۃ النبوة (تلمی)
(۱۲) تجلی نور اور (۱۳) برکات الاولیاء میں بھی قاضی صاحب کا
نئی بات نہیں ملتی ہے، صرف پرانی باتوں کو دہرایا گیا ہے، اس
میں مندرجہ بالا کتابیں ہمارے سامنے ہیں، اور پر کی چھ کتابیں
ہیں، باقی معاذی کی۔

اعلیٰ علم و فن کے جس کج کلاہ کا تذکرہ ہونے والا ہے، اس کی
شان و شوکت کا اندازہ ان الفاظ سے کیا جاسکتا ہے جو اس کے

بالے میں معاصرین اور بعد کے سوانح نگاروں کے زبان و قلم سے نکلے ہیں، اس سے قاضی صاحب
کے علمی مرتبہ کا پتہ چلتا ہے، جس شاگرد کے بارے میں مولانا عبدالمقصد دہلوی جیسے فاضل و زکا
نے فخریہ انداز میں یہ کہا ہے، وہ اگے چل کر کیا ہوا ہوگا؟

پیش من طالب علم می آید کہ پوست او علم
میرے سامنے ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
دماغ او علم، دستخوان او علم است، و از
جس کا گوشت پوست او دماغ و دستخوان
طالب علم قاضی شہاب الدین می خواست
علم ہی علم ہو اور اس مراد قاضی شہاب الدین میں
استادی و شاگردی کی تاریخ میں یہ الفاظ یادگار ہیں اور رہیں گے، جس طالب علم کے
ذوق طلب کا یہ حال تھا، بعد میں اس کا علمی مقام کیا رہا ہوگا۔

اس طالب علم کے مقام علم و فضل کا اعتراف اس کے شیخ و مرشد اور اپنے زمانہ کے مشہور
روحانی بزرگ اور عالم و مصنف حضرت سید اشرف سمنانی متوفی ۱۰۷۷ھ نے ان کو انقدر
الفاظ میں کیا ہے :-

در مہندستان ایس مقدار فضیلت
ہم نے قاضی شہاب الدین جیسی فضیلت و بزرگی
در کسی کم دیدہ ایم
ہندوستان کے اندر کسی دوسری کم دیکھی ہے
ایک دوسرے موقع پر ان کی جامعیت کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

برادر اعز و ارشد، جامع العلوم قاضی
برادر اعز و ارشد جامع قاضی شہاب الدین
شہاب الدین نور اللہ قلبہ بانوار یقین
کے طلب کو اللہ تعالیٰ ایمان و یقین کے انوار سے نور کرے
ایک جگہ ان کی علمی برتری کو اس انداز میں بیان فرمایا ہے

ہر چند برادر قد وہ علمائے روزگار در ذہن
مسلم ہے کہ میرے بھائی! آپ اس زمانہ کے

لے اخبار الاخبار ذکر قاضی عبدالمقصد ص ۸۸، مطبع مجتبیٰ دہلی قدیم ۲۷ لکھنؤ شرفی ج ۲ ص ۱۰۶ نصرت لطیف دہلی

علماء کے پیشوا اور ہر مقام کے فضلاء کے خلافت

یہ وہ خادم اور قاضی صاحب کے برادر روحانی شیخ نظام الدین غریب
ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے جن سے ان کے علمی مقام

ام وقت، پیشوائے دیار، علمائے کبار کے

مقدّم اور اصول و فروع کے بلند و فصحاء

کے ہر قاضی شہاب الدین -

کا اور ہام دیار کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے :

قاضی صاحب بیداشت کے اہل خلفاء اور

افضل اصحاب میں ہیں اور علوم ظاہری و باطنی

کے جامع اور معاملات ایمانی و الیقانی اور

واردات دینی و اسلامی کے نقطہ اتصال ہیں

شریعت کے معاملہ میں بہت زیادہ بیدار ہیں

یہ بات شہیدہ اور مشاہدات جدیدہ میں

اس قدر جدوجہد کی کہ شریعت میں خلافت

دوسرے مرید و خلیفہ اور قاضی صاحب کے معاصر اور برادر روحانی

و دست کا ذکر ایک قطعہ میں اس طرح کیا ہے :

از عجم تا عرب گرفتہ دیار

فارسی را بجا احمدی بگزار

شرف سے لطافت اشرفی ج ۱ ص ۱۰۱ سے اینتا ج ۲ ص ۱۰۶

اس قطعہ میں شیخ واحدی نے غالباً حافظ شیرازی کے اس شعر کو پیش نظر رکھا ہے :

عراق و پارس گرفتہ بشعر خود حافظ

بیا کہ نوبت بعد ادو وقت تبریز است

حضرت شیخ فتح اللہ ادوھی متوفی ۱۲۸۵ھ نے قاضی صاحب کے علم و فضل کا یہ اعتراف

کیا کہ اپنے مسترشد خاص شیخ محمد بن عیسیٰ جو نجدی کو ظاہری علوم کی تحصیل و تکمیل کے لیے ان ہی

کے پاس بھیجا، شاہ صاحب لکھتے ہیں :

بشارت پر مدتے پیش ملک العلماء

شہاب الدین تلمذ کر رہے

شیخ محمد بن عیسیٰ نے اپنے پر شیخ فتح اللہ

ادوھی کے اشارہ پر ایک مدت تک ملک العلماء

قاضی شہاب الدین کی شاگردی کی۔

سلطہ دار کے بانی و پیشوا شاہ بدیع الدین دارکنہ پوری متوفی ۱۲۳۸ھ نے بعض علمی و دینی

مسائل و مباحث میں ان سے خط و کتابت کی، شاہ صاحب لکھتے ہیں :

مکتوبے در مردم است گویند کہ

شاہ دار کا ایک مکتوب ایک گنام شخص

شاہ دار آں را بجانب تاعنی

کے بارے میں ہی کہتے ہیں کہ اسے شاہ دار

شہاب الدین گذشتہ بود

قاضی شہاب الدین کو لکھا تھا۔

قاضی صاحب کے بارے میں ان کے معاصرین کے یہ خیالات اس کا ثبوت ہیں کہ ان کی

نگاہ میں قاضی صاحب کا کیا مقام تھا، بعد کے علماء و فضلاء اور اہل نظر نے بھی قاضی صاحب

کی جلالت شان اور علمی جامعیت کا اعتراف کیا ہے، حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی متوفی

۱۳۴۲ھ نے ایک موقع پر ان کے نقد و خطابت و القابات سے یاد کیا ہے،

صدر العلماء، بدرالفضلاء، استاذ الشرق

مخدوم قاضی شہاب الدین نور اللہ مرقدہ

لے اخبار الاخبار ص ۱۵، ۱۵۱، ایضاً ص ۱۶۰ ذکر شاہ دار

صدر العلماء، بدیع العلماء، استاد الشرق والغرب

نعمان ثانی، محمد

عالم ربانی اور نعمان ثانی تھے،

نور اللہ مرقدہ

حضرت امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کی نسل سے تھے، اور قاضی صاحب

تھے ہیں۔

ب محدث دہلوی متوفی ۱۰۵۲ھ قاضی صاحب کے علم و فضل کے

ان کے اوصاف و کمالات کی شہرت و نامور

استاذ شریع

شرح و بیان سے مستفنی ہو، ان کے زمانہ میں ان

راقی بودہ اند

شہر کا درس اور اساتذہ میں بہت سے علماء

اور بودہ اند

موجود تھے، مگر اللہ تعالیٰ نے جو شہرت و قبولیت

اور اعطا کرد

قاضی صاحب کو عطا فرمائی تھی ان میں سے کسی کو اس

مکر دے

نہیں نوازا تھا۔

فضل محمد انصاری لکھتے ہیں :

ان کے کمالات کا شہرہ اور ان کے علم کا آواز

زور یافتہ

اس سے بالاتر ہے کہ قلم کی رگیں بیانی کی مرہون

کے کچھ شہ قلم

ہو، حتیٰ کہ کہ ہندستان میں قاضی صاحب جیسے

دوست نہ چو

کم علماء پیدا ہوئے ہیں، یہی علیم مولانا خواجہ

پیش مولانا

اور قاضی عبدالمعتمد سے حاصل کر کے اپنے قلم کا

شہر بھی اندوختہ

۱۲۹۵ھ ۲۵۲۰ء اخبار الاخبار ص ۱۷۵

کاغذ سخنوری را اساس بلند نهاد، گلشن علم

تقریبی تعمیر کیا، اور گلشن علم کو فطری

درباب یاری فطرت اعلیٰ طراوت بخشید

بر علماء روزگار چہرہ دست آمدہ

بخشی

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی متوفی ۱۳۵۰ھ نے اپنے محاط اور جچے تلے الفاظ میں

قاضی صاحب کے بارے میں لکھا ہے :-

نفاق علی اقارنہ و سبق اخوانہ

اپنے اقارن و معاصرین پر نافی ہو کر اپنے

..... خزین مسند الاضادۃ

تمام دوستوں سے آگے بڑھ گئے اور میں

رفاق البرجیس فی افاضۃ

و افادہ کی مسند کو نہایت بخشی اور سعادت

السعادتۃ

فیض پہنچانے میں برجیں پر بھی سہکتے گئے

خزینۃ الاعفیاء میں ہے :-

در علوم ظاہری طاق، در ہمو قباطنی

آپ علوم ظاہری میں فرد زمانہ اور ہونہ باطنی

شہرہ آفاق بود، قلم و زبان را طاقت

میں شہرہ آفاق تھے، زبان و قلم میں آپ کے

آن نیست کہ تہجیر و تقریر و و صافش پرداز

اوصاف و کمالات کے لکھنے اور بیان کرنے

در عہد خود قبولے عظیم یافت

کی طاقت نہیں ہے، اپنے زمانہ میں عظیم قبولے

صاحب مشکوۃ البیوت نے قاضی صاحب کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے ہیں :-

آن مرد آزادے، آن فردا دما دے،

وہ مرد آزاد، وہ فرد زمانہ، مقتدائے وقت

مقتدائے وقت، قاضی شہاب الدین

قاضی شہاب الدین رحمۃ اللہ علیہ، کہتے ہیں کہ

است، رحمۃ اللہ علیہ، گویند شہرتے و قبولیت

اللہ تعالیٰ نے جو قبولیت ان کو عطا فرمائی تھی،

۱۷ اخبار الاعفیاء، ورق ۶۰، قلمی ۳۹۰، سبجہ المرجان ص ۳۹، طبع بمبئی ۱۳۹۵ھ خزینۃ الاعفیاء ص ۳۹۰، مطبع شرمپہ لکھنؤ۔

ان کے اہل زمانہ میں سے کسی کو

نہیں دی تھی۔

الحق صاحب کے الفاظ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

ان کے سامنے تمام علوم، مستحضر ہوتے

تھے اور وہ تمام علوم میں ماہر تھے، اسی لیے

ان کو ملک العلماء کا لقب دیا گیا۔

انحو اطر نے ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے:

شیخ، امام کبیر، علامہ قاضی القضاۃ ملک العلماء

ذکات و تیزی ذہن میں درجہ کمال رکھتے

تھے، سرعت فہم، قوت حافظہ، مطالعہ میں انہما

اور کتب میں سے ان کو سیری و سیرابی نہیں

ہوتی تھی، اور علمی مشاغل اور بحث و نظر

کبھی ٹھکے اور گھبراتے تھے۔

اے روزگار، زبہ فضلہ بہر دیا، ام روزگار، ہام دیا،

لما، بہر الفضلہ، اساذ الشرق والغرب، عالم ربانی،

لی نور ج ۲ ص ۳۳ سے نزہۃ الخواطر ج ۳ ص ۱۹

نہان ثانی، علوم ظاہری میں طاق، رموز باطنی میں شہرہ آفاق، مقصد اے وقت مقبول فاعل

دعایہ، ماہر جملہ علوم، مرشد، محقق، مصنف ملک العلماء، قاضی القضاۃ، مخدوم شیخ شہاب الدین

دولت آبادی کا ذکر مقصود ہے جس نے مدرسہ کی شورش میں خانقاہ کا سکون اور خانقاہ کی

خاموشی میں مدرسہ کا ہنگامہ برپا کیا،

نام و نسب اور آبائی وطن | آپ کا نام احمد لقب شہاب الدین اور والد کا نام عمر لقب شمس الدین

ہے، والد کے لقب سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کے مشاہیر علماء میں تھے، حیرت کی بات

ہے کہ ہندوستان کے ملک العلماء کا نام و نسب بھی تذکرہ نگاروں نے پورا نہیں لکھا ہے، اور

کسی کتاب میں سلسلہ نسب نہیں ملتا، کشف الظنون میں شہاب الدین احمد بن شمس الدین

ابن عمر الہندی الدولہ آبادی اور دوسری جگہ یوں ہے "شہاب الدین احمد بن عمر" لے

سبتہ المرجان میں ہے "شہاب الدین بن شمس الدین بن عمر الزاوی الدولہ آبادی" لے

اخبار الاصفیاء میں یوں ہے "شہاب الدین بن عمر الزاوی الدولہ آبادی الغزنوی" لے

اور نزہۃ الخواطر میں ہے "احمد بن عمر الزاوی، قاضی القضاۃ، ملک العلماء شہاب الدین بن

شمس الدین الدولہ آبادی"۔ ہماری تحقیق میں آپ کا نام شہاب الدین احمد بن شمس الدین عمر

ہے، بعض کتابوں میں جو شمس الدین کے بعد "بن عمر" ہے، اسے صرف "عمر" ہونا چاہیے۔

زاوی اور غزنوی کی نسبت سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا آبائی وطن زابلستان کا شہر

غزنین تھا، تاریخ فرشتہ میں اس کی تصریح موجود ہے، اصل او از غزنین است۔ زابل

یا زابلستان ایک وسیع و عریض علاقہ کا نام ہے، جو بلخ اور طخارستان کے جنوب میں واقع ہے،

اس کو ذابل یا زابلستان بھی کہتے تھے، غزنین یا غزنی اس کا دار السلطنت تھا، غزنین

لے ج ۱ ص ۸۶ و ۲۵۰ طبع انقرہ ۲ ص ۳۹ سے درق ۶۰ لے ج ۳ ص ۲۰ سے ج ۳ ص ۳۰۶ لے مجمل البلدان

ج ۲ ص ۳۶ سے ج ۲ ص ۳۷

ماہ جو خراسان اور ہندوستان کے درمیان حد فاصل تھا، آج کل شہر
زاہلی اسی زابلستان یا زابل کی طرف نسبت ہے جس میں بابا کو

مذہب کے دور خلافت میں حضرت عبدالرحمن بن سمرہ رضی اللہ عنہ
توحات کے سلسلہ میں مقام بست کے بعد زابل کو صلح و معاہدہ کے
لئے شرائط نرم تھے، اس لیے تھوڑے ہی دنوں کے بعد مقامی باشندوں
کی تو حضرت عبدالرحمن بن سمرہ نے رنج کی فتح کے بعد اسے دوبارہ
فیدی مسلمانوں کے ہاتھ آئے، اس کے بعد زابلستان بھی غم کے
قلمروں آگیا، اس کا مرکزی شہر غزنوی سلطان محمود غزنوی اور
دور میں بغداد و قرطبہ کی ہمپری کرتا تھا، جہاں عالم اسلام کے
موجود تھے، بغداد کے بعد غزنویوں نے ہندوستان میں اسلامی علوم
اور جہاں کے بہت سے بالکمال خاندان اور افراد نے یہاں آکر

ان ہی غزنویوں سے ہندوستان آنے والوں میں ملک العلماء قاضی
ماہ خاندان کس زمانہ میں یہاں آیا؟ یہ معلوم نہیں ہو سکا، سلطان
الدین ایک کو ہندوستان میں اپنا نائب مقرر کرنے کے بعد سے
رشتہ قائم ہو گیا تھا، اور وہاں کے ارباب علم و فن یہاں آنا شروع
دور میں قاضی صاحب کے آباد و آباد بھی یہاں آئے ہوں یا اسکے

فتوح البلدان ص ۳۸۶ و ۳۸۸ طبع مصر

بعد اس پر آشوب دور میں ہزاروں خاندان کی طرح اس خاندان نے بھی غزنویوں کو خیر باد کیا ہو
جب کہ وسط ایشیا کا امن و امان منلوں کی غارتگری سے ختم ہو چکا تھا، چنگیزی فتنہ کی
ابتداء ساتویں صدی کے شروع میں ۱۱۷۷ء سے ہوئی اور ۱۱۸۵ء کے حدود تک پورا
عالم اسلام اس آگ میں جلتا رہا، مگر یہ آگ سندھ تک آکر رک گئی تھی، اور ہندوستان اس سے
محفوظ رہا تھا، غالب گمان ہے کہ اسی پر آشوب زمانہ میں یہ خاندان بھی دہلی میں آکر آباد ہو گیا
تھا، اور قاضی صاحب کے تمام تذکرہ نگاروں کی تصریح کے مطابق ان کی پیدائش اور نشوونما
دولت آباد اور دہلی میں ہوئی تھی کہ موجودہ صدی کے تذکرہ نگار صاحب تذکرہ علمائے ہند
نے بھی لکھا ہے کہ "دولت آباد دستور شد" (ص ۸۸)، مگر معلوم نہیں کیسے انھوں نے قاضی صاحب
کے نواسے شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ قاضی صاحب
بذات خود غزنویوں سے ہندوستان آئے۔

باجملہ شیخ نظام الدین جد صاحب ترجمہ
بایسر خود نصیر الدین از مرزوم غزنویں
باتنے چند در حادثہ ہلاکو خاں بعد دولت
علاء الدین خلجی دو ہندوستان نہاڑ
ماتے در دہلی قیام در زید و در فرات
نذکر کو قاضی شہاب الدین بن شمس الدین
دولت آبادی ہم ازاں دیار دار و
دہلی گشت و بزم مرہ ملائدہ قاضی عبد
مباہی گردید (تذکرہ علماء ہند ص ۹۶ طبع نئی دہلی)

شیخ نظام الدین اپنے صاحبزادے اور دور
چند لوگوں کے ساتھ ہلاکو خاں کے فتنہ میں
غزنویوں سے ہندوستان چلے آئے، یہ علاء الدین
خلجی کا عہد سلطنت تھا، اور ایک مدت تک
دہلی میں قیام کیا، ان ہی حوادث میں قاضی
شہاب الدین بن شمس الدین دولت آبادی
اس دیار سے دہلی آئے اور قاضی عبد
کے شاگردوں کے زمرہ میں داخل
ہو گئے۔

اور خود مصنف کی تصریح کے بھی خلاف ہے، صحیح یہ ہے کہ قاضی
آبادی و اجداد میں سے کوئی بزرگ ہندوستان آئے تھے، اور ان کی
دولت آباد میں ہوئی تھی، اس بارہ میں دورائیں ہیں کہ یہ مقام
آباد تھا؟ پہلا قول یہ ہے کہ دولت آباد دکن مراد ہے، تاریخ فرشتہ
دکن نشوونما یافت (ج ۲ ص ۳۰۶) دوسرا قول یہ ہے کہ دولت آباد
صفیاء میں ہے "زادگاہ اور دولت آباد دہلی سرت" (دوق ۶۰) سبوت المرجا
آباد دہلی (ص ۳۹) نزہۃ الخواطر میں بھی یہی ہے (ج ۳ ص ۲۰)
ت آباد ہے (ص ۸۸)۔ یہ عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کے کسی
دہلوی اور جو پوری نہیں لکھی ہے، حالانکہ ان کی پوری زندگی
ذری ہے۔

میں درج نہیں ہے، اور نہ اس کی طرٹ کوئی اشارہ ملتا ہے،
(اور نزہۃ الخواطر ج ۲ ص ۳۱) میں ہے کہ قاضی صاحب کے
نیزادے شیخ ابوالکلام بخٹیل کی ولادت ۱۲ ربیع الثانی ۸۹۵ھ
اپنے والدین کی پہلی اولاد تھے تو ان کے والد شیخ صفی الدین
۸۵۵ھ میں کم و بیش چالیس سال کی رہی ہوگی، اس حساب
ب کی ولادت حدود ۸۵۵ھ میں ہوئی ہوگی۔

کی پیدائش بہر حال آٹھویں صدی کے وسط میں ہوئی تھی، اس
مکان تھا، مگر اندرونی بد انتظامی کی وجہ سے ملک میں جگہ جگہ
، چنانچہ ۸۵۵ھ میں دکن میں بہمنی سلطنت کا قیام ہوا، ۸۹۳ھ

میں سلاطین گجرات نے اپنی حکومت کھڑی کر لی، ۸۸۲ھ میں جو پور میں شاہان شرقیہ نے شرقی
سلطنت قائم کر لی، اسی طرح ۸۸۵ھ میں کشمیر میں الگ حکومت بن گئی، اور ہندوستان میں
یہ اتہری پھیلی ہوئی تھی کہ وسط ایشیا سے ۸۸۵ھ میں امیر تیمور گورگاہ کی فتوحات کا پاکت خیز
سیلاب امنڈا اور دیکھتے ہی دیکھتے سمرقند، ماوراء النہر، ترکستان، خوارزم، کاشغر، بلخ، خراسان
مارندران، طبرستان، غزنیں، استرآباد وغیرہ میں تباہی مچاتا ہوا شام و حلب میں داخل
ہو گیا، اور ۸۸۵ھ میں یہ سیلاب سندھ اور پنجاب کی طرٹ بڑھا، اور قتل و غارت کرتا ہوا
جمادی الاولیٰ ۸۸۵ھ میں دہلی میں پہنچ گیا، اور امیر تیمور نے دہلی میں قتل و غارت کا ایسا بازار گرم
کیا کہ سلطان ناصر الدین اس کی تاب نہ لا کر گجرات چلا گیا، اور اس کے وزیر اقبال خاں نے
برن میں پناہ لی۔

اس پر آشوب دور میں بھی دہلی کی علمی و دینی رونق بہت دور قائم رہی، دانشوروں کی تعلیم کا
اور مشائخ کی خانقاہیں پوری دل جمعی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھیں، مگر ۸۸۵ھ میں تیمور
کی تباہ کاریوں سے یہ مدرسے بھی ویران اور خانقاہیں سوئی ہو گئیں، دہلی کی علمی و دینی اور روحانی
مخفیں اجڑا چڑھ کر جو پور، گجرات، دکن اور کشمیر وغیرہ میں جھنے لگیں اور علماء و فضلاء اور مشائخ
قافلہ در قافلہ دہلی سے باہر جانے لگے، اسی پر آشوب زمانہ میں قاضی صاحب نے آنکھ کھولی اور
دہلی میں نشوونما اور تعلیم پائی۔

دہلی میں اودھ کے علماء و مشائخ | آپ کے بچپن اور طالب علمی کے زمانہ میں اگرچہ دہلی کا امن و امان
اور سکون و اطمینان خواب و خیال ہو رہا تھا، پھر بھی وہاں ہر علم و فن کے سرآمدگان روزگار
موجود تھے، خاص طور سے دیار پورب کے اودھی علماء و مشائخ دہلی میں علمی و روحانی نصائح قائم
کیے ہوئے تھے، اور کھڑستان اودھ کے ان ایمانی چراغوں سے شہر کے بام و در و روشن تھے،

سی علماء و شائخ کے سلسلہ تلمذ میں داخل ہو کر ان سے اکتساب فیض فرمایا۔ شافعی اودھی کے تلامذہ اور تلامذہ کے بزم ارشاد و تلقین سے علوم و معارف کی سوغات تقسیم کر رہے تھے، جب نے تحصیل تکمیل کی، یہاں ان کا مختصر ذکر مناسب ہوگا۔

اودھی آٹھویں صدی میں اودھ کے شیخ الاسلام تھے، ان کا بھائی اودھ سے دہلی تک ان کے علم و فضل کی دھوم مچا رہا تھا، اودھ سے سیراب ہو رہے تھے، ان کے تلامذہ و مسترشین میں شافعی محمد بن یحییٰ اودھی اور شیخ علاء الدین بنی اودھی

نے شیخ الاسلام فرید الدین سے اکتساب فیض کرنے کے ساتھ کی شاگردی اختیار کی اور پھر وہیں پوری زندگی درس و تدریس، خدمت میں گزار دی، حضرت نظام الدین اولیا کے اجل خلفاء میں شمس المعارف اور شرح مشارق الانوار کے نام ملتے ہیں، اس سے ہوتا ہے کہ

شیخ شمس الدین دہلی کے شاہیر علماء ہیں

ہو گئے اور شہر دہلی کے اکثر علماء نے ان سے

نسبت تلمذ کر کے اسے اپنے فخر و خوشی کا باعث سمجھا۔

شائخ دونوں ان کا احترام کرتے تھے، ان کے شاگرد خاص

شیخ نصیر الدین محمود اودھی نے ان کی علمیت کا اظہار اس شعر میں کیا ہے:

مسألت العالم من احياء حقا فقال العالم: شمس الدین عینی

شیخ شمس الدین سلطان محمد بن تغلق کے عہد ۷۴۳ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ ان کے تلامذہ

میں شیخ نصیر الدین محمود بن یحییٰ بن عبد اللطیف اودھی علم و معرفت کی بزم میں "چراغ دہلی" کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں، بڑے پایہ کے عالم و مدرس ہیں، قاضی عبد المقدر سے ابتدائی تعلیم پائی تھی، پھر شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے علمی و روحانی فیوض و برکات حاصل کر کے دہلی میں مولانا عبد الکریم شروانی اور مولانا افتخار الدین گیلانی کی شاگردی اختیار کی، اور چالیس سال کی عمر میں اودھ سے دہلی چلے گئے اور حضرت نظام الدین اولیا سے خلافت حاصل کی، شیخ نصیر الدین اور ان کے تلامذہ علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں خاص شہرت رکھتے تھے، ان کی اس خصوصیت کا ذکر شاہ عبدالحی صاحب نے قاضی عبد المقدر کے حال میں کیا ہے :-

دائم درس می گفت و با فادہ علم مشغول بود قاضی عبد المقدر ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول

و طریقہ شیخ نصیر الدین محمود و اکثر خلفائے رہتے تھے، اور شیخ نصیر الدین محمود اور ان کے

ایشان میں بود، وصیت اور بظاہر اکثر خلفاء کا یہی طریقہ تھا، وہ طالب علموں

اشتغال علم و حفظ شریعت اور گفتگو کو علم میں مشغولیت اور شریعت کی حفاظت

نظر در یک مسئلہ شرعی فضل دار و دیندار و پاسداری کی تاکید کیا کرتے تھے، ان کا قول

رکعتے کہ متوہب بعبود و ریاضت تھاکر ایک شرعی مسئلہ میں غور و فکر کرنا ایسی

ہزارہ کوئی نفل نماز سے افضل ہے جس میں شاہد رہا ہو۔

۱۵۵۰ء میں فوت ہوئے، ان کے تلامذہ میں قاضی عبدالقادر شریک کندی،
محمد بن یوسف گیسو دراند، شیخ علاء الدین سندیلوی اور شیخ علاء الدین
ن میں قاضی عبدالقادر اور مولانا خواجگی دونوں بزرگ قاضی
تلامذہ و شیوخ میں ہیں۔

عبدالقادر بن رکن الدین شریک کندی بمقام تیسری پیدا ہوئے اور
انھوں نے شیخ الاسلام فرید الدین اودھی کے خرمین علم و فضل سے خوشہ چینی
شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے ابتدائی کتب درسیہ پڑھیں،
قادران سے تعلیم حاصل کر رہے تھے، ان کے تلمیذ شیخ نصیر الدین محمود اودھی
تھے، اور بعض علمی مسائل پر ان سے گفتگو کرتے تھے جس سے شیخ نصیر الدین
دست طبع اور علمی صلاحیت و قابلیت کا اندازہ ہوا، اور انھوں نے
خصوصی توجہ دلائی، بعد میں قاضی عبدالقادر نے ان سے
بزدی پڑھی، اور ان ہی کی بیعت و خلافت سے اپنی
عبدالقادر اپنے دور میں دہلی کی جامع ترین شخصیت تھے، علوم نقلیہ
صاحت و بلاغت اور جودت طبع میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، ان کا
لامیہ العجم کے معارضہ میں ان کی قادر الکلامی، فصاحت، بلاغت،

طیغ پر شاہ عدل سے جس کے دو ابتدائی اشاریہ ہیں :

سالم علی دار سلمیٰ اودھی شمس سلمیٰ

حیدر اسوہ حسن الدل والنجل

اپنے استاد کے طریقہ پر پوری زندگی علوم شرعیہ اور فنون ادبیہ

و عقلیہ کی تدریس میں بسر کی اور ۱۹۳۱ء میں دہلی میں فوت ہوئے، قاضی شہاب الدین کو انکی
نچا کیمیا اثر نے ملک العلماء بننے کی استعداد بخشی، اور ان کے دوسرے اساتذہ و شیوخ
کے مقابلہ میں قاضی عبدالقادر نے ان پر خاص توجہ کی،

شیخ نصیر الدین اودھی کے دوسرے شاگرد و خلیفہ مولانا خواجگی دہلوی ہیں جو قاضی صاحب
کے دوسرے مربی و مرشد اور معلم ہیں، واقعہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کی شخصیت سازی میں
ان دونوں استاذوں کی توجہ نے بڑا کام کیا ہے، اور اس میں کوئی تیسرا نظر نہیں آتا، مولانا
خواجگی نے دہلی کی علمی فضا میں آنکھ کھولی، اور شیخ نصیر الدین سے فیض اٹھایا، اور مولانا معین الدین
عمرانی سے بھی تعلیم حاصل کی جو اپنے وقت میں فقہ، اصول فقہ، نحو، عربیت، علم کلام، منطق اور
فلسفہ میں دہلی کے مشہور عالم و مدرس مانے جاتے تھے، فراغت کے بعد اپنے استاذ و شیخ نصیر الدین
اور ان کے بزرگوں کے طریقہ پر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، اور اسی میں دہلی میں پوری
زندگی بسر کر دی، اور آخر میں تیموری فتنہ میں دہلی کی تباہی سے پہلے ہی کالپی چلے گئے،
اور وہیں ۱۹۸۰ء میں فوت ہوئے، اس سفر میں قاضی شہاب الدین بھی ان کے ساتھ تھے،
مگر کچھ دنوں کے بعد انھوں نے جو پور کا رخ کیا۔

قاضی صاحب کے اساتذہ میں عرف مولانا عبدالقادر اور مولانا خواجگی کے نام لیے جاتے
ہیں، یہ دونوں شیخ نصیر الدین محمود اودھی جبرائیل دہلی کے واسطے شیخ الاسلام فرید الدین
اودھی اور ان کے تلمیذ خالص شیخ شمس الدین اودھی کے علمی و روحانی سلسلہ کے ترجمان
اور نمائندے تھے، نیز قاضی صاحب مولانا خواجگی کے اجل خلفاء میں سے تھے، اس اودھی
سلسلہ علم و معرفت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں علوم شرعیہ اور فنون نقلیہ و عقلیہ کا رواج
عام تھا، اور اس کے مشائخ و علماء درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کی خدمات

س لیے قاضی صاحب پر بھی سی رنگ غالب ہوا، اور انھوں نے شیخت
از میں زندگی بسر کی، سلسلہ کے بعد جب جوہور آئے تو یہاں حضرت
معنائی متوفی سلسلہ کی صحبت و خلافت نصیب ہوئی، ان میں بھی
معارض تھا، لیکن علمیت کے مقابلہ میں شیخت کا رنگ غالب تھا، علوم
ان کی تصانیف ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محدث، مفسر، فقیہ،
لیہ کے بھی بڑے عالم تھے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

سند سے ملتا | قاضی شہاب الدین نے سب سے پہلے مولانا عبدالمقدر
کیا، اور اس کی پہلی ہی نگاہ کیما اثر نے شاگرد کے مس خام کو
س شاگرد کے علمی ذوق و شوق، طلب و جستجو اور قابلیت و استعداد
آئے تھے۔

میرے پاس ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
جس کا چمڑا، ہڈی اور مغز سب علم ہی علم
ہے، اور اس سے ان کی مراد قاضی
شہاب الدین تھے۔

ت سے شاگرد کی علمی لگن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس بنا پر
کی تعلیم کے ساتھ اس کی تربیت کا بھی پورا خیال رکھتے تھے، اس
نے مناقب الصدیقین کے حوالے سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ قاضی
تھوڑا سا سونا مل گیا، جسے وہ بحفاظت گھر لے گئے، اور تنہائی

قاضی عبدالمقدر

میں جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ اسے گھر کے اندر کہیں دفن کر دینا چاہیے، مولانا عبدالمقدر
کو اس واقعہ کی خبر لگ گئی، چنانچہ جب قاضی صاحب درس میں حاضر ہوئے تو ان سے فرمایا
شمار خیال گو رکروں زریہ، با علم
تم سونا دفن کرنے کے خیال میں ہو چکے
کجا پروا زیدے
علم کے ساتھ یہ کیسے بچھ سکتا ہے۔

قاضی صاحب کی طالبی کے زمانے کے یہی دو واقعات ملتے ہیں، جن سے طلب علم میں ان کے
انہماک کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان کے معاشی حالات
اچھے نہ تھے، اس واقعہ کے سلسلہ میں ان کی والدہ ماجدہ کا ذکر آ گیا ہے، مگر والدہ ماجدہ کا
ذکر نہیں ملتا، یہ بھی معلوم نہیں کہ اپنے ہونہار فرزند کی تعلیم و تربیت میں ان کا کتنا ہاتھ تھا،
اور وہ اس وقت بقیہ حیات بھی تھے یا نہیں؟
(باقی)

لے اختیار اختیار میں ۱۹۱۱ء

حیاتی شبلی

(مولانا سید سلیمان ندوی کی زندگی کا آخری کارنامہ)

یہ نو سو صفحات کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جامع گونا گوں کمالات بزرگ کی سوانح عمری
ہی نہیں بلکہ درحقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس سالہ علمی، ادبی، سیاسی
تعلیمی، مذہبی، ملی و قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ میں متن اور حاشیہ
دونوں میں بہت سے ایسے اصحاب علم و فن کے مختصر حالات و سوانح بھی آ گئے ہیں، جن کا اس عہد کے سمجھنے کے لیے
جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک دریا بہ ہے، اس کے بعد ایک مفصل مقدمہ ہے جس میں دیار مشرق میں
علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت و خدمت کی تاریخ کے ساتھ ضمیمہ ہر عہد کے مشہور اکابر علماء کے حالات بھی
آ گئے ہیں، اسی کے ذیل میں سلاطین شریفہ جوہور کے عہد مشہور و ممتاز ترین عالم قاضی شہاب الدین دولت آبادی کا ذکر بھی
آ رہا ہے، پہلی مرتبہ آیا ہے جس کی تفصیل اس مضمون میں ہے
یقیناً :- محمد علی

ب کی وطنیت پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبدالرحمن

کے بنانے میں نظامی بدایونی کی شرح کا بھی بڑا حصہ ہے، اسکے ہیں، اس کے پانچویں اڈیشن کی اہمیت اس وقت بڑھ گئی۔ دوبارہ ایٹ لا کا ایک مقدمہ بھی منسلک کر دیا گیا، یہ پانچواں ہوا، لیکن ڈاکٹر صاحب کا مقدمہ بھی ۱۹۱۹ء کا لکھا ہوا ہے، اس وقت ان کی عمر تقریباً اسی سال کی ہوگی، وہ اپنی قسم کی سیاسی سرگرمیوں میں مشغول ہیں، آل انڈیا نیشنل کونگریس کے اس کے آل انڈیا سکرٹری بھی ہوئے، پھر صوبہ بہار کے حکومت ہند کے وزیر مملکت امور خارجہ بھی رہے، ان سیاسی بچ اور شعراء ادب کا بھی بڑا اچھا ذوق ہے، وہ بھی ڈاکٹر عبدالرحمن ستار ہیں، اسی پرستاری میں ان پر ایک مقالہ لکھا جس کو کلام غالب کے ساتھ بڑی ممنونیت سے شائع کیا، ڈاکٹر صاحب معترف ہیں، لکھتے ہیں :-

بی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا، ظہرت حقیقی مسنون میں پہچان لی تھی، اور جو غالب کے

کلام کو ایسے حسن معانی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس نے فلسفی جیونی، شاعر اور سائنس دان سب ہی متحیرہ جاتے، آہ عبدالرحمن! عمر نے تیرے ساتھ دنا ذکی، تو ملک و قوم کی عظیم الشان خدمت انجام نہ دے سکا۔ (ص ۱۰)

اور پھر بجنوری کے تبصرے سے متاثر ہو کر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ کون شخص ہر جود یوں غالب کے مطالعہ کے وقت یہ نہیں محسوس کرتا کہ اس کا لکھنے والا حقیقی ماہر فن ہے، اور شاعری خدا کی طرف سے اس کو ودیعت کی گئی تھی، اس کی شاعری کسی نہیں..... اس کی ہستی ان چیدہ اور بزرگ تر خاصان خدا کے گروہ سے ہے، جن کا وجود ابھی ہے (ص ۱۱) اس کے بعد وہ غالب کی شیریں بیانی، فصاحت، بلاغت، بلندی خیال، ذکاوت، یقین خیال، وسعت نظر، عالمگیر ہمدردی و غم خواری، انسان اور اس کے فضائل سے گہری واقفیت، مشکل گوئی کے ساتھ طرز ادا کی سادگی، تشبیہوں کی عادت، استعاروں کی طرنگی، بلند پروازی کے ساتھ شوخی وغیرہ کی تعریف کرتے اور ان کی مثالیں دیتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ

”غالب بے شک انسانی ہستی کا اعلیٰ مفسر ہے اور اس کا کلام ہر زمانہ میں انسان کے دلی جذبات و خیالات کی تفسیر کر کے لوگوں کو خوش کرتا رہے گا، اس ہیچ میز کی رائے میں غالب شیلی کی پرواز، کیٹس کی فصاحت، گوٹے کی عمیق النظری، شلر کی بلند خیالی، فرسٹائن کے تخیل، ہومن کے درد، ہودا کی ظرافت اور میر کی سادگی کا مجموعہ ہے۔“ (ص ۱۲)

ناظرین کو اس سے اتفاق ہو یا نہ ہو، لیکن غالب کو اپنی زندگی میں شکایت تھی کہ ان کی قدردانی نہیں ہوئی، جس سے یہ ظاہر ہے کہ وہ سرسید، صہبائی اور شیفتہ کی غیر معمولی قدردانی سے بھی زیادہ کے مستحق رہے، وہ زندہ ہوتے تو معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب

نظر سے دیکھتے۔

اپنے اس مقدمہ میں ایک ایسی نئی بات کسی ہے جو ان سے پہلے غالب کی غزلوں کے بعض اشعار میں ان کے زمانہ کے خوں چکاں نظر آتی ہے، اس کو ناظرین محض حسن تأدیل یا ڈاکٹر صاحب ہی سمجھیں، انھوں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا

دوستانیوں کی زندگی کا خاتمہ ایک قوم کی حیثیت سے ہو چکا غالب نے بھی اپنے گھرے احساس سے اس کو محسوس کیا، اظہار یہ لکھ کر کیا:

جانے دل انسان ہوں پیار و ساغر نہیں ہوں میں
کس لیے لوح جہاں پہ حرفِ کمر نہیں ہوں میں
انداز میں اس طرح کہتے ہیں:

میل ہے یاں تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے
وہ ہوئی، بند گانِ خدا بے خانماں ہوئے، شرفاء کے مکان دیرا
سجرا ہو گیا، تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش کرتے ہیں:
معت معلوم دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھرا دی نہیں
توڑے گئے، ان کو دیکھ کر غالب نے کہا:

آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تما جل گیا
اس چراغاں کا کردں کیا کا۔ فرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کو دل دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا
غالب نے اپنے اہل وطن کو ان مصائب سے عبرت حاصل کرنے کی تلقین یہ لکھ کر کی تھی:

اہلِ بنیش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب لطمہ موج کم از سیلی استاد نہیں
انگریزوں نے دہلی فتح کی تو اس وقت بڑی افراتفری تھی، نہ کوئی قانون تھا نہ قاعدہ
اور نہ نظیر، کوئی کہیں فریاد نہیں کر سکتا تھا، اس کی شکایت غالب اس پر ایسے کرتے ہیں:
وائے محرومی تسلیم و بد اعمال و فنا جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فرما دی نہیں

۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے ہندوستان کی تہذیب جس طرح مٹائی، اس کا اثر
غالب کے دل پر بھی ہوا، اور انھوں نے پوشیدہ طور پر اس کا دردناک مرثیہ لکھا جو حقیقتاً
دل کو ہلا دینے والا ہے، اور یہ ہندوستان کی مٹی ہوئی عظمت کو یاد دلا کر خون کے
آنسو رواں آتا ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں:

ظلمتِ کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیلِ سحر سو خموش ہے
اب تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل زہنار اگر تھیں ہوسِ نائے نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط دامنِ باغبان و کعبہٴ گلِ فردش ہے
یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں بنے وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہے
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے
ایک دوسری جگہ شاہی خاندان کی تباہی کا ذکر پوسے دردِ دل کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں:

گلشن میں بند و بست برونگِ گر ہے آج قری کا طوقِ حلقہٴ بیدن در ہے آج
آتا ہے ایک پارہٴ دل ہر فغان کے ساتھ تارِ نفس کند شکار اثر ہے آج

جگہ جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے ان کے حب الوطنی کا اظہار
بدرستی پر یہ کلمہ روتے ہیں :

جہاں جلالِ عہد وصالِ تباہ نہ پوچھ
عرضِ فصائے سینہ اور دستاں نہ پوچھ

دل خراش واقعات پر بھی اس طرح آنسو بہا ہے :

دیکھنا ان بستیوں کو تم کو ویراں ہو گئیں
یہ پران کے آنسو کبھی نہیں تھتھے، اسی لیے فرماتے ہیں :

لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نیاں ہو گئیں
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں

چند صبر کرنا چاہیے تھے لیکن ضبط نہیں ہوا تو کہہ اٹھے :

میری آہیں بجیہ چاکِ گریباں ہو گئیں
کہ حکومت ہی اصل میں قوموں کی زندگی کا باعث ہوتی

حاصل ہو گئی تو گویا سب کچھ مل گیا، اور اس قوم میں

سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگِ جاں ہو گئیں

ستان پر قبضہ کیا تو انھوں نے ہندوستانیوں سے وعدہ
ان کو رفتہ رفتہ دیجائے گی، یہاں تک کہ حکومت کی

دگر دیجائے گی، مرزا غالب اس پر بڑی حسرت و افسوس

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
دامِ ہر موج میں ہے حلقہٴ اصد کامِ ننگ
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پر گہر ہونے تک
عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے آج
دل کا کیا رنگ کروں خونِ مگر ہونے تک

پھر ہندو مسلمان کے اتحاد کی تلقین مسلمانوں کو اس طرح کرتے ہیں :

زارِ باندھ سبھ عہد دانہ توڑ ڈال
رہبرِ حلقے ہے راہ کو ہموار دیکھکر

ڈاکٹر سید محمود نے غالب کی غزلوں کے اشعار میں ان کے سیاسی خیالات کی جو تعبیر

کی ہے، اس سے ان کے دوستوں کو اتفاق نہیں تھا، وہ خود لکھتے ہیں کہ "اکثر صاحبان

نے یہ اعتراض کیا کہ غالب سیاسی خیالات سے بے بہرہ تھے، ان کو ملکی اور قومی تباہی

کا بالکل احساس نہ تھا، ڈاکٹر صاحب کے عزیز دوست سید راس مسعود نے بھی ان کو

لکھ بھیجا کہ غالب کی اکثر تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں اور انگریزی

طرز حکومت کی بہت سی تعریفیں کی ہیں، ڈاکٹر سید محمود اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ

کسی غیر ملکی حکومت یا طرز حکومت کی تعریف و توصیف کرنے سے یہ لازم نہیں آتا

کہ شاعر ملکی و قومی جذبات سے بے بہرہ ہے، ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ غالب

زمانہ کے تقاضا اور اردو شاعری کے خاص طرز بیان کی وجہ سے اپنے ملکی و قومی جذبات

صاف صاف الفاظ میں ظاہر کرنے سے معذور تھے، مجبوراً اپنے خیالات کا اظہار نہایت

گہرے اور پوشیدہ معنوں میں کرتے رہے، جیسا کہ ایک خط میں ملک کی تباہی کا ذکر

کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"منفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں"

اور پھر کہتے ہیں :

موشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع

سے لے دالے اگر معرض اظہار میں آوے

بالاسیاسی تعبیر پر بڑی نکتہ چینیاں ہوئیں، غزل کے حال موقع بہ موقع پڑھے اور استعمال کیے جاتے ہیں، غالب واقعات ہوتے رہے، ان کی تطبیق غالب کے بہت سے کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ غالب نے یہ اشعار ملک کی زبوں حالی، ملی آزادی اور پھر آزادی کی تڑپ میں کہے، جن کو لے حاشیہ خیال میں بھی نہ رہی ہوگی، لیکن ان کی غزل گوئی دکھائی دیتی ہیں، وہاں سیاسی رنگ میں بھی دکھی گئیں، لریگا ز چنگیزی نے جو غالب کے مخالفین میں ہیں حسب ذیل

مومن سے سرکار نہ مانڈے غرض

ظفر غالب کو ہے اپنے حلے مانڈے سے غرض

یہ نکتہ چینیاں کی کہ ایک اور نقاد ڈاکٹر سید محمود ہیر سٹریٹ

غالب کو ہندوستانی قومیت کا ادنا بنا دینے ہیں،

داں طبقہ میں ایک قسم کی بدذوقی پیدا ہو چکی ہے،

بف ص ۱۱، اردو ترجمہ

اللطیف لکھتے ہیں کہ غالب کے قدردانوں نے یہ بتانے کی

کوشش کی ہے کہ وہ بڑا وطن پرست تھا، اور اسلامی اقتدار کی تباہی سے اس کے دل پر بڑی چوٹ لگی، چنانچہ ذیل کے اشعار اس کے دردِ دل کے منظر بیان کیے جاتے ہیں:

ہندوستان سائے گل پاؤں تحت تھا جاہ و جلال عہد وصال بتاں نہ پوچھ

ہر داغ تازہ اک دل داغ انتظار ہے عرض نصائے سینہ درد امتحاں نہ پوچھ

گلشن میں بند و بست برنگِ گریہ آج قمری کا طوقِ حلقہ بیرون در ہے آج

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فناں کے ساتھ تارِ نفس کندِ شکار اثر ہے آج

جو شخص ان اشعار کو ۱۹۷۷ء کی مصیبتوں کا ترجمان سمجھتے ہیں وہ شاید اس سے

نادانگہ ہیں کہ یہ غدر کے غالباً چالیس سال قبل لکھے گئے، ملاحظہ ہو دیوان غالب علی

بھوپال جو ۱۹۳۷ء مطابق ۱۳۵۶ء میں ترتیب دیا گیا۔ (غالب ص ۷۹-۸۰)

یگانہ اور ڈاکٹر سید عبداللطیف تو غالب کے مخالفوں میں سے ہیں، اس لیے انکا

ڈاکٹر محمود پر نکتہ چینی ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، لیکن اکرام غالب کے پرستاروں

میں ہیں۔ وہ بھی ڈاکٹر سید محمود کی رائے سے متفق نہیں، لکھتے ہیں کہ حال ہی میں مرزا کے چند

مداحوں نے ان کے بعض اشعار سے ثابت کرنا چاہا ہے کہ ان میں حب وطن کا مادہ بدرجہ اتم

موجود تھا، حقیقتاً یہ خیال نہ صرف مرزا کے حالات زندگی اور ان کے فارسی کلام سے

نادانگہیت کی وجہ سے پیدا ہوا بلکہ مرزا کی انفاذ طبیعت کے غلط انداز پر مبنی ہے، مرزا بقول خود

شہد کی لکھی نہیں تھے، اگر طاقی لکھی تھے..... جب غدر سے دو سال پہلے فیصلہ ہوا کہ بہادر شاہ

کے بعد شاہی سلسلہ ختم کر دیا جائے اور اس کے جانشین کا خطاب شاہزادہ ہو تو مرزا

کو شاہی سلسلہ کے ختم ہونے کا کوئی مدد نہ نہیں ہوا — کوئی فکر تھا تو اپنے مستقبل سے

متعلق اور انھوں نے ملکہ و کٹوریہ کی خدمت میں درخواستیں گزرائی شروع کر دیں کہ شاہزادہ

شاہ عہد ہوتے ہیں، مجھے کیوں نہ کوئین پوٹ گنا جائے، مرزا معاملہ فہم
ت کو عقل کے تابع رکھتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ سے انکی
میں ہوئی کہ وہ اس کی بربادی سے بے قرار ہو جاتے اور اگر
اس کو اس قدر اہم سمجھتے تھے کہ اس کے لیے آفسو بہاتے "غالب مرثیہ"
غالب کو بہادر شاہ سے دچسپی نہیں رہی، غالب کے حرب ذیل شاہ
پر محمول کیے جائیں یا ان کی راست گوئی سمجھی جائے جو ان کی

یا جاتا ہے۔

اے جہاں دار آفتاب آثار

اور نگ

تھامیں اک درد مند سینہ نگار

گوشہ نشین

ہوئی میری وہ گری بازار

د بخشی

روشناسی ثوابت و سیار

ہ نا چیز

ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار

سا بے ہری

جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار

وں خاکی

بادشہ کا غلام کار گزار

میں کہوں

تھا ہمیشہ سے یہ عرصہ گزار

ور مداح

ی کہتے ہیں :-

قہر ہے گر کر دہ مجھ کو پیار

ن کی داد

آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار

وں ننگا

غالب نے اپنے اور قصیدوں میں بہادر شاہ ظفر کو مخاطب کر کے

جو کچھ کہا ہے، اس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ کیسے یقین کیا جائے کہ مرزا اپنے مقابلہ میں بہادر شاہ
کو اہم نہیں سمجھتے تھے۔

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ

شہسوار طریقہ انصاف

جس کا ہر فعل صورت اعجاز

اے ترالطف زندگی افزا

ہو سکے کیا مدح؟ ہاں اک نام ہے

نکر اچھی پرستائش نام تمام

خزین، عز شان و جاہ و جلال

کار فرمائے دیں و دولت و تخت

سایہ اس کا، ہما کا سایہ ہے

اے مفیض وجود و سایہ و نور

اس خداوند بندہ پرور کو

شاد، دل شاد، شاد ماں رکھیو

اور غالب پر مہرباں رکھیو

نچھ کو شرف مہرباں تا ب مبارک

غالب نارسی میں بھی اسی قسم کی قصیدہ خوانی کر کے بہادر شاہ ظفر کو اپنے عزیز و

کاخراج پیش کرتے رہے، پھر معلوم نہیں کون سا ایسا موقع آیا جس سے ظاہر ہو کہ وہ

اپنے کو بہادر شاہ ظفر سے اہم سمجھتے رہے، ان سے مرید ہوئے، ان کی ملازمت کیلئے

کے بعد شہر میں اتراتے پھرے، ورنہ بقول ان ہی کے

مدا آتا ہے جس کے مداح، غلام، کار گزار، خانہ زاد
رہا تو کر اور بندہ رہے، اس کی مصیبت، زوال،
انہوں نے عارت کا جس انداز میں مرثیہ لکھا تھا
کی آڑ میں بہادر شاہ کا مرثیہ لکھ سکتے تھے جس سے انگریزوں
بھی زلزلے، اور ان کا ایک اہم فرض بھی ادا ہو جاتا،

سے مرعوب ہو کر یہ جبارت ذکر سکے، اور سچ تو یہ ہے
جان حکمران رہے ہوں، لیکن ان کی موت ایک عظیم نشان
ایک پر شکوہ ماضی کی موت تھی، جس طرح سعدی نے
کیا تھا، اسی طرح دہلی کی تباہی پر ایک دل زنگار
تھا، غالب ہی یہ فرض ادا اپنی نمک خواری کا
مصلحتوں کی وجہ سے ایسا نہ کر سکے، مگر وہ کوئی ماتم
نہیں تھے، کیونکہ وہ محض ایک غزل گو شاعر تھے، کر بلا
ش کی تو اس میں وہ ناکام رہے، غزل کے ذریعہ
کی موت پر صرت کر چکے تھے، پھر تمام غزل گو یوں پر
کے سنگین واقعات سے بے خبر ہو کر حسن و عشق ہی کے
بعض شاعر شہر آشوب لکھ کر قانع ہو جاتے، گو ان میں
نی ہی کے فن کا مظاہرہ ہونا امیر کے بارہیں مشہور ہے کہ

وہ غم جاناں کے ساتھ غم دوراں میں بھی مبتلا رہے۔ انہوں نے تقریباً ۳۴ قنویاں لکھیں
جن میں عشق و عاشقی کی داستان کے بیان کے علاوہ اپنی پالتو سوہنی و موہنی بلی،
مرغ، کبوتری، شیر بازی وغیرہ پر بے سود باتیں لکھ کر اپنی شاعرانہ صلاحیتیں ضائع کیں۔

انہوں نے اپنی آنکھوں سے نادر شاہ کے حملے سے دہلی کو برباد ہوتے ہوئے دیکھا، ہندوستان
پر احمد شاہ ابدالی کے پانچ حملے ان ہی کی زندگی میں ہوئے، دلی کئی بار لوٹی گئی، مرہٹوں
وہیلیوں اور جاٹوں نے دہلی اور آگرہ کو جس طرح تباہ کیا، اس کا ہولناک نقشہ ان کی
نظروں کے سامنے رہا، عالمگیر ثانی کا قتل ان کی زندگی میں ہوا، غلام قادر و وہیلے نے
شاہ عالم کے سینہ پر چڑھ کر اس کو اندھا کیا، یہ سارے جاں گداز واقعات ان کی زندگی
میں ہوئے، لیکن انہوں نے ان کو اپنی مثنویوں کا موضوع نہیں بنایا، اگر بناتے تو یہ
قیمتی تاریخی ماخذ بھی ہو جاتے، ذکر میر میں اپنے زمانہ کے جستہ جستہ واقعات لکھ کر بظاہر کفارہ
ادا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن انہوں نے اس طرح محض اوس سے اپنی پیاس بجھائی ہے، ذکر
ہی کی طرح غالب نے بھی دستنبو میں غدر کے واقعات کو گھٹی گھٹی تحریروں میں قلمبند کر کے اور
اپنے خطوط میں اپنے زمانہ کی ہولناکیوں کی طرف اشارہ کر کے ہی کفارہ ادا کیا ہے، لیکن ان
سے یہ الزام دور نہیں ہوتا کہ وہ اپنے شاہی آقا اور ولی نعمت بہادر شاہ ظفر کو بھول کر
انگریزوں کی خوشامد اور چالپوسی میں لگ گئے، لیکن اس بے غیرتی اور بے جمعی میں سارا
ہندوستان مبتلا ہو گیا تھا، ہندوستانیوں کو بہادر شاہ ظفر کا ماتم کرنے کی حرارت برطانوی
دور حکومت میں تو نہ ہوئی، ۱۸۵۷ء کے بعد ہی ان کے المناک انجام پر کھلے بند آنسو بہانے
کا موقع ملا۔

غالب کی یہ کوتاہی اور تقصیر نظر انداز کر دیجائے تو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلوں

غیر دیر، پھر دتینو اور ان کے خطوط میں انکی حب الوطنی
تے نظر آتے ہیں،

غالب نامہ کے پہلے اڈیشن میں تو یہ کہہ گئے کہ مرزا میں
تھے، گرگ کی کھی تھے، وہ ملکی یا نسلی تعلقات کو بہت
ماحب کی رائے ان کی کتاب کے چوتھے اڈیشن میں
وہ لکھتے ہیں کہ وطنیت کی موجودہ صورت جو حقیقتاً
مرزا سے اس کی توقع رکھنا عبث ہے..... لیکن
سے عاری تھے اگر ان کے ہم وطنوں پر کوئی زیادتی
کے بعد اہل دہلی کو میرٹھ کے باغیوں کی جو سزا بھگتنی
خطوط بھرے ہوئے ہیں، اور جا بجا ان کے دل
خطوط کو پڑھتے ہوئے خیال رکھنا چاہیے کہ انہیں
ری طرح ظاہر نہیں کیا، اور تمام حالات ڈرڈر کے

وطنیت کا وہ معیار نہیں جو آجکل کے سیاست دانوں
لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کے زمانہ میں جو
د تھا، اس زمانہ کا معیار یہ تھا کہ مولد اور مسکن
روں اور وہاں کی تمام چیزوں سے شغفگی ہو، وہاں
کے دکھ درد سے دل تڑپ اٹھتا ہو، یا وہاں کے
ر و منزلت دلوں میں ہو، وغیرہ وغیرہ۔ اس معیار پر

غالب کی حب الوطنی پوری اترتی ہے،

غالب کا مولد اکبر آباد یعنی آگرہ تھا، اس کو چھوڑ کر وہ دہلی میں آکر آباد ہو گئے، یہی
ان کا وطن ہو گیا تھا، لیکن وہ اپنے مولد کو نہیں بھولے، نواب ضیاء الدین احمد ایک دفعہ آگرہ
گئے تو ان کو غالب نے فارسی میں ایک خط لکھا، اس میں آگرہ کو یاد کر کے جس طرح تڑپ اٹھے
ہیں، اس سے ان کو اپنے مولد سے جو غیر معمولی محبت رہی، اس کا اظہار پورے طور پر ہوتا ہے
انہوں نے یہ خط اشک و آہ کے ساتھ لکھا، اور اپنے اس وطن میں نیر کو اپنے دیدہ و دل
کا پیام شوق بھیجنے میں بہت خوش تھے، نیر کو لکھتے ہیں کہ اکبر آباد کو چھوٹی نظر سے نہ دیکھنا، وہ
اس کی آبادی اور ویرانہ کے ساتھ اپنے کھیل کی جگہ کو بھی یاد کرتے ہیں، جہاں وہ مجنون کی طرح
رہے، اور اب اسکی یاد میں خونیں آنسو بہاتے رہتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا کہ جب
اس سرزمین میں گھاس کے بجائے ان کی محبت اگتی تھی، اور درخت کے بجائے ان کا دل
ہی باد آور ہوتا تھا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلگدہ میں نسیم اس طرح بہتی کہ نہ صبحی پینا اور
پارسانا زیں پڑھنا بھول جاتے، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلزار کا ہر ذرہ خاک ان کے لیے
ایک دل نشین پیام ہوتا، اور اس گلستاں کی ہر تپتی ان کے لیے خاطر نشان دعا بنی رہتی۔
دیہ فارسی خط مولانا غلام رسول نیر کی غالب کے صفحہ ۵ پر درج ہے۔

انہوں نے ہندوستان کے بعض شہروں کی جو تعریف دل کھول کر کی ہے اس سے ان کے
وطنی جذبات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے، ۱۸۶۷ء میں غالب کلکتہ جاتے ہوئے بنارس ٹھہرے، یہ
شہر ان کو بہت پسند آیا، اپنے ایک خط مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۸۶۷ء میں لکھتے ہیں:
”بھائی! بنارس خوب شہر ہے، اور میرے پسند ہے، ایک شہر میں نے اسکا تعریف میں لکھی ہے،
اور چراغ دیر اس کا نام رکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔“

میں تقریباً ۱۰۴ اشعار ہیں، شروع میں وہ شکایت کرتے ہیں کہ دہلی
توں نے ان کو بھلا دیا، وہ بنارس میں بیٹھ کر اپنے دہلی کے دوستوں
ام الدین حیدر اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے بے چین
شکلی کا مزید ثبوت ہے، وہ مولانا فضل حق خیر آبادی کی شکل میں پھر ایک
چاہتے تھے، حسام الدین حیدر خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کے
اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کی قبا جاس
نے ان کو یاد نہیں کیا تو پھر ایک نامراد عاشق کی طرح دہلی پر یہ
کالی کہ دل ان کا دہلی کے بوستان کے داغ فراق سے نہیں
میں جل رہا ہے، لیکن دہلی کی محبت میں اس کو بوستان ہی کہنے
لکھتے ہیں، کہ دہلی میں اگر نہ بھی رہے تو غم نہیں، یہ آباد رہے یا
لیکن پھر ان کا قلم رک جاتا ہے کہ دہلی کے ایسے دوست پھر نہ
ری کی وجہ سے دہلی جیسی پیاری جگہ کو چھوڑنے کے لیے تیار تو
۱۸۶۹ء سے ۱۸۷۹ء تک اپنی زندگی کی بہار و خزاں یہیں
رہی بڑھتی گئی،

ل کر کی ہے، یہ تعریف اسی طرح کی ہے جس طرح کہ ایک
کسی دوسرے مستحق کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے
دستوں کا دل جلا ہوگا، جنہوں نے ان سے سفر کے دوران
تعریف کرتے ہوئے وہ یہ کہہ گئے ہیں کہ دہلی بنارس کا
شہروں پر لاٹ زنی کر سکتی ہے۔

کہ می آید بدعوی گاہ لافش جہان آباد از ہر طوافش
پھر کہتے ہیں کہ نظر جب بنارس سے نا آشنا ہوتی ہے تو اس میں آشنائی کی بہار کی
وجہ سے خود گلشن کی ادائیں پیدا ہو جاتی ہیں، بنارس کی شاعرانہ تعریف سے خود شاعری کو
بہشت کا سرمایہ حاصل ہو جاتا ہے،

سخن رانا زش مینو قماش ز گلاب گشتائش ہائے کشا

پھر بنارس کو بہشت، خرم اور فردوس معمور کہتے ہیں:

تعالی اللہ بنارس چشم بدور بہشت خرم و فردوس معمور

بنارس میں جو گنگا بہتی ہے، اس کے متعلق کہتے ہیں کہ کسی نے کہہ دیا تھا کہ بنارس چین
ہے، یعنی چین جس طرح اپنے نگار خانوں کے لیے مشہور ہے، اسی طرح بنارس ہے، اس کو
سن کر بنارس کی پیشانی پر شکن پڑ گئی، جو گنگا کی شکل میں بہتی نظر آتی ہے،

بنارس را کسے گفتا کہ چین است ہنوز از گنگا چہنیش بر چین است

بنارس کو پھر دہلی پر ترجیح یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ اس کی پرکاری کو دیکھ کر دہلی اس پر درود
بھیجتی رہتی ہے، یعنی دہلی اس کی تعریف و تحسین کرنے پر مجبور ہے،

بخوش پرکاری طرز وجودش ز دہلی می رسد ہر دم درودش

کہتے ہیں کہ دہلی میں جو نہر بہتی ہے وہ دراصل بنارس کو خواب میں دیکھ کر اس کے
منہ میں پانی بھر گیا ہے،

بنارس را اگر دیدست در خواب کہ می گردد ز نہرش در دہن آب

بنارس کے خس و خوار کو گلستاں اور اس کے غبار کو روح کا جوہر بتایا ہے،

خس و خارش گلستاں گونی غبارش جوہر جانست گونی

بہت کہتے ہیں کہ بنارس کا ہر موسم معتدل رہتا ہے، بہار کا موسم ہو
موسم میں اس کی فضا جنت کی ایسی رہتی ہے، اس کی آئید یا تردید
بنارس کی اور تعریفیں اس طرح کرتے ہیں کہ اس کے چمن زار
دلوں کا زمار باندھ رکھا ہے، اور آسمان کے شفق کی رنگینی دراصل

چمن زار زموج گل بہاراں بستہ زار
بیں نیست پس این رنگینی موج شفق چہیت

اور پری اداوں کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ ان کی کمر تو
مضبوط ہوتا ہے، وہ نادان ہیں لیکن اپنے کام یعنی دل لینے
کی مسکراہٹوں میں بڑا فطری پن ہے، ان کے منہ بہار کے
ہیں، وہ اپنی لطافت میں موتیوں کی موج سے زیادہ نرم
دن سے زیادہ گرم رہیں، ان کی چال چال کی صورت کا
س کی جھاڑی کا جال بچاتی ہے، وہ نہ صرف غارت گر ہوش
ش کی عید نوروز ہیں، وہ اپنے جلوں سے آگ کو بھی روشن
بت ہیں، لیکن بت پرستوں اور بہمنوں کے جلانے والے مشوق
ن سمیٹے ہوئے گلستاں کا انداز رکھتے ہیں، ان کے چہروں کی
معلوم ہوتا ہے گنگا کے کنارے کسی نے چراغ روشن کر دیے ہیں
گنگا کی ہر موج کو آبِ دل بخشتے ہیں، ان کا قد قیامت کا سا ہوتا ہے
کی صفوں پر چھپا چلائی رہتی ہیں، ان کا جسم دل افزا ہے

اور دل کے لیے سراپا مژدہ آسائش ہے، اپنی مستی میں موجوں سے بھی زیادہ مست ہیں
اور لطافت میں پانی سے زیادہ بڑھے ہوئے ہیں، گنگا کی آغوش بھی ان کے لیے بے تاب
رہتی ہے، ان کے جلووں سے سیپ کے اندر کے موتی بھی شرمندہ رہتے ہیں، اب ذرا اصل
اشعار بھی ملاحظہ ہوں :

میا نہ نازک و دلہا تو انا
بسم بکہ در لبہا طبعی سرت
بہ لطف از موج گورم زور
ز انگیز قد انداز خرامی
ز تاب جلوہ خورش آتش افروز
بہمان در دو عالم گلستاں رنگ
رساندہ آزادی شہرت و شوی
قیامت قاتماں ترگاں درازاں
بتن سرایہ افزائش دل
بمستی موج را فرمودہ آرام
ز بس عرض تمنای کند گنگ
ز تاب جلوہ ہا بے تاب گشتہ
ز نادانی بکار خویش دانا
دینہار شک گھمائے ربعی ست
بناد از خون عاشق گرم و وتر
ہپائے گلبنی گستر دہ دہی
بہار بستر نوروز آغوش
بتان بت پرست و بہمن سوز
ز تاب رخ چراغان لب گنگ
بہر موجے لذت آبر و سی
ز ترگاں بر صفِ دل نیزہ بازان
سراپا مژدہ آسائش دل
ز لغری آب را بخشیدہ اندام
زموج آغوش ہادامی کند گنگ
گر ہا در صدف ہا آب گشتہ

اس کے بعد پھر بنارس کی تعریف یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ بنارس ایک مشوق ہے،
اور گنگا اس کا آئینہ ہے، جس سے وہ اپنی آرایش صبح و شام کرتا رہتا ہے اور اس

دلی سراج الدہ احمد کو ایک فارسی مکتوب میں اس شہر کی تازگی کا ذکر کرتے ہوئے
 لکھا خیال نہ ہوتا تو اسی سینہ کہ وہیں وہ آباد ہو جاتے، اپنی پسندیدگی کی خاطر
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ملتی تھیں، پانی بھی انکے مزاج کے مطابق تھا، پھر قبول
 اس شراب بھی ملتی رہی اور میٹھے میٹھے پھل بھی جن میں کھجوریں بھی تھیں، اور
 شہر بھی کہہ دیے جن سے اس شہر سے نکلے دلی لگاؤ کا پورا اندازہ ہوگا۔

نے ہمنشیں اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
 سطر اک ہر غصہ وہ نازیں بتاں خود آرا کہ ہائے ہائے
 ہیں کہ حرف نظر طاقت را وہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے
 بریں کہ وہ واہ وہ باد ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

تہ ہی میں غالب سے وہ ادبی مجاہد ہوا، جس سے انکاراہ چلنا دشوار ہو گیا تھا،
 بلوکیوں سے گھبرا کر اپنی تنہوی باد مخالف لکھی جس میں اپنی غریب لوطی کا ذکر
 سگایت کی ہے، اس میں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ جانتے تو اس جھگڑے کو
 خیال ہوا کہ اس طرح ان کے وطن کی عزت و آبرو پر حرف آئیگا اور
 پر آئے گا۔ وہ ننگ دلی بنانا نہیں چاہتے تھے،

یش بود ننگ دہلی و سرزمینش بود
 رفتن من چون دہلی بود ہر گز دن من

کوہ دلی کی محبت اور وطن دوستی کا پورا اظہار ہوتا ہے،

یاد کر کے وہ کلکتہ کی جو کچھ کہتے تھے لیکن اس شہر کی محبت ان پر غالب آئی
 غلو اور اشار میں اس کی تعریف کرتے رہے۔

(باقی)

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

از حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

(۳)

مجددیت | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر نبوت کا سلسلہ ختم ہو گیا، اس کے
 بعد اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کے تحفظ اور اس کی تجدید و اصلاح کے لیے ہر صدی میں اپنے
 کسی منتخب بندہ کو مامور فرمایا ہے، جو اسلام کی پاکیزہ تعلیمات کو بیرونی آغوش سے پاک
 کر کے اس کی اصل صورت میں پیش کرتا ہے، اس کا سلسلہ ہر زمانہ میں قائم رہا، پہلی صدی
 ہجری میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز سے اس سلسلہ کا آغاز ہوا، اور آٹھویں صدی
 میں جن علماء نے تجدیدی خدمات انجام دیں ان میں حافظ سراج الدین بلقینی کا نام
 بھی لائق ذکر ہے۔

علامہ جلال الدین سیوطی جنھیں خود بھی نویں صدی ہجری کے مجدد ہونے کا دعویٰ ہے،
 فرماتے ہیں کہ حافظ بلقینی آٹھویں صدی کے مجدد تھے، ان میں اس کے تمام شرائط موجود
 تھے، یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ پہلی صدی سے نویں صدی تک کے تمام مجددین وطن
 مصری اور مسلک شافعی رہے، حافظ سخاوی اور ابن عماد حنبلی نے بھی بلقینی کو آٹھویں
 صدی ہجری کا مجدد قرار دیا ہے،

لے جن المحاضرہ للسیوطی ج ۱ ص ۲۳۵ لے الضو، الامام ج ۶ ص ۸، و شذرات الذهب ج ۱ ص ۵۱

ب سے متاثر تھے، اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصر
و ما تھا، چنانچہ بلقینی کو جن شیوخ سے کرب فیض کا سرفراز
تھی، اس لیے ان کا رجحان قدرۃ شافعی مسلک کی
فکر نہیں تھے، عمر و علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان میں
الما و المہ نے انھیں مجتہد مطلق قرار دیا، حافظ ابن فہد
اور بہت سے مسائل میں منفرد تھے۔

اجتہاد کے تمام شرائط بدرجہ اتم موجود تھے، وکانت آلہ
قمر ازہیں

وہ معاصرین پر گوئے سبقت لے گئے

اور ان میں اجتہاد کے تمام شرائط مجتمع تھے

ت کرتے ہیں

وہ اجتہاد کے رتبہ پر پہنچ گئے تھے، بعین

امور میں ان کے تفردات مذہب سے

جدد گانہ تھے۔

ادب کا بھی ذوق رکھتے تھے، لیکن اس میں کوئی خاص
قلبیہ شعر کی شکل اختیار کر لیتی تھیں، مگر ان میں فنی سقم
طرن شعر کے انتساب کو غار تصور کرتے تھے۔

طالع ج ۱ ص ۵۰۲ سے شذرات الذہب ج ۱ ص ۵۱

لا یحاط بذیل تذکرۃ الحفاظ ص ۲۱۶

مکرم اخلاق | ان کے صحیفہ کمال میں مکرم اخلاق کا باب نہایت نمایاں حیثیت
رکھتا ہے، علامہ سنخاوی لکھتے ہیں:

کان عظیم المردۃ جلیل
المودۃ مہیبا مع کثرة المباسطۃ
صحابہ والشفقہ علیہم
والتنویۃ بذکرہم

بہت بامردت اور بڑے محبت کرنے
والے تھے، اور اپنے احباب سے محبت
و شفقت اور لطف و کرم کے باوجود
بڑے بادشاہ تھے۔

شادی | وہ شیخ بہا، بن عقیل کے خصوصی تلامذہ میں تھے، شیخ مذکور ان سے اتنا زیادہ
تعلق خاطر رکھتے تھے کہ ان کے ساتھ اپنی لڑائی کی شادی بھی کر دی تھی،

ادلاد | طبقات کی کتابوں میں ان کے تین صاحبزادوں کا نام ملتا ہے، یہ تینوں علم و فضل
میں اپنے والد کے خلف الصدق تھے، سب بڑے لڑکے بدرالدین محمد تھے، جو ۷۹۵ھ میں
شام کے قاضی مقرر ہوئے، حافظ بلقینی کو اپنی زندگی ہی میں ان کی موت کا داغ
اٹھانا پڑا۔

دوسرے شیخ الاسلام جلال عبدالرحمن رمضان ۷۶۳ھ میں پیدا ہوئے، حدیث
میں خصوصی مہارت رکھتے تھے، انھوں نے تفسیر و فقہ میں متعدد کتابیں بھی تصنیف کیں، مصر
میں کوئی بار منصب قضا و افتاء کی خدمت انجام دی، ابن فہد کا بیان ہے کہ حافظ بلقینی
کی وفات کے بعد افتاء کی سیادت ان پر ختم تھی۔ حافظ شمس الدین بن ناصر الدین
کہتے ہیں کہ وہ اعیان امت میں سے تھے اور اجتہاد، حفظ اور علوم اسناد میں انچو والد کے صحیح جانشین
تھے، ان کو مجلس درس میں شیخ بلقینی سے مباحثہ کرتے بار بار دیکھا، ۸۲۳ھ میں بغام قاہرہ وفات پائی،

لہ الغرۃ الاصح ج ۶ ص ۸۸ سے خط الامداد ص ۲۸۲ سے ایضاً

لے تھے، جو اپنے زمانہ میں مذہب شافعی کے بہت بڑے علمبردار
 پیدا ہوئے، پہلے اپنے والد اور بھائی سے فقہ کی تحصیل کی،
 علم سے بھی استفادہ کیا، ۸۲۶ھ میں قاضی مقرر ہوئے،
 رجب ۸۶۵ھ کو فوت ہوئے تھے۔

جمعہ ۸۵۵ھ کو عصر سے کچھ قبل علم و عمل اور فضل و کمال کا
 باب ہو گیا، دوسرے دن صبح کو ان کے صاحبزادہ جلال الدین
 صاحبزادہ پڑھائی، شیخ بقیانی نے محلہ بہاء الدین قاہرہ میں
 لکھو درسہ میں مدفون ہوئے تھے۔

ایا گیا، شعرا نے بکثرت مرثیے لکھے، ان میں شیخ الاسلام
 مشہور ہے، یہ مرثیہ ایک سو بائیس اشعار پر مشتمل ہے
 المعاصرہ میں اس کو نقل کر دیا ہے، اس کا پہلا شعر ہے:
 والمطر واذا رمى الذمير ولا تبقى ولا تذر

وجود کو تادم تلم تھے، اور بہت کم کتابیں تکمیل تک پہنچا سکے
 لکھتے ہیں کہ بقیانی ہر تصنیف کا آغاز بڑے جوش اور ولولہ
 وسعت علم کی بنا پر مضامین کا احاطہ کرنے میں ناکام رہتے
 رہتے، انھوں نے بخاری کی شرح لکھنا شروع کی تو صرف
 میں لکھ ڈالی، ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ ہے،
 امام حافظ ابن خلدون نے خط الامحاط میں درج کیے ہیں،

توضیحات: ۱۰ ص ۸۹ شذرات الذہبی ج ۱، ص ۵۲
 لفظ الامحاط ص ۲۱۶ شذرات الذہبی ج ۱، ص ۵۵ حن المعاصر ج ۱، ص ۱۵۱ والنفیر الامحاط ج ۱، ص ۸۸

جن میں سے کچھ یہ ہیں: حواشی المروضة (۲ جلد) شرح الترمذی جو شیخ علی لکھا، اللہ رب
 فی الفقہ الشافعیہ تصحیح المنہاج (۶ جلد) الملبأ برد المہمما بحسن الاصطلاحی الوجوبہ المرو
 عن المسأل المالکۃ

زین الدین العراقي

نام و نسب | عبد الرحیم نام، ابو الفضل کنیت اور زین الدین لقب تھا، پورا نسب
 یہ ہے: عبد الرحیم بن الحسین بن عبد الرحیم بن ابراہیم بن ابی بکر بن ابراہیم بن اصلاً
 عراقی اور وطن مصری مشہور ہوئے۔

خاندان، وطن اور ولادت | امام عراقی کردی الاصل تھے، ان کے آباؤ اجداد اربل
 کے ایک قصبہ رازمان کے رہنے والے تھے، اربل عراق کا ایک مردم خیز اور حسین و
 جمیل شہر ہے، امام عراقی کے والد شیخ حسین اپنی صغر سنی ہی میں بعض اعزہ کے ہمراہ
 وہاں سے نقل مکان کر کے دریائے نیل کے کنارے واقع ایک مقام منشیہ المہرانی
 چلے آئے، اور وہاں کی مشہور خانقاہ رسلان کے شیخ تقی الدین القسانی کے دامن سے
 وابستہ ہو گئے، اور ان کے خصوصی خدمتگاروں کے زمرہ میں شمار ہونے لگے، وہیں ایک
 عابدہ صاحبہ خاتون سے ان کا عقد ہوا، اور کچھ عرصہ کے بعد جب ان کی اہلیہ عالمہ ہوئیں تو
 شیخ تقی الدین نے پیشین گوئی کی کہ عبد الرحیم نام کا بچہ پیدا ہوگا، چنانچہ ۲۰ جمادی الاول ۷۲۵ھ
 کو امام زین الدین العراقي عدم سے وجود میں آئے تھے۔

نشو و نما | ان کے والد انھیں اپنے پیرومرشد کی خدمت میں برابر لاتے تھے، شیخ ان پر
 اپنا دست برکت پھیر کر درازی عمر و سعادت مندی کی دعا فرماتے، ابھی امام عراقی تین سال
 کے تھے الا محاط ص ۲۱۶ شذرات الذہبی ج ۱، ص ۵۵ حن المعاصر ج ۱، ص ۱۵۱ والنفیر الامحاط ج ۱، ص ۸۸

وقت دے گئے، ان کی وفات کے بعد شیخ تقی القنای نے انکی امام عراقی کو ذہانت و ذکاوت اور قوت حفظ سے ۱۰ سال کی عمر میں نصرت کلام پاک کے حفظ سے فارغ ہو گئے۔
 الا امام لابن دقین العید کو بھی داغ میں محفوظ کر لیا۔
 ایک دن میں "المام" کی چار سو سطریں زبانی یاد کر لیتے تھے،
 ذوق کے باعث تمام ممتاز مقامی فضلا کی بارگاہ میں حاضر
 شیخ ناصر بن محمد بن سمعون، شیخ برہان الدین ابراہیم
 یوسف السمین عمر بن محمد الدمشوری سے عربیت اور قرأت
 میں ان فنون کے صدر نشین شمار ہوتے تھے،

بعد میں علم قرأت سے غیر معمولی شغف رکھا، اور انھوں
 منوط کر دی تھی، اس لیے عزالدین بن جماعة نے ان کو

علم قرأت بڑا مشکل علم ہے، اور تم ذہین

ہو، اس لیے تمہیں اپنی صلاحیتوں

کو دوسرے علم میں لگانا چاہیے۔

ن اشارہ تھا، اس لیے ۱۰۲۲ھ سے وہ حدیث کی تحصیل
 شیخ شہاب الدین احمد بن الباہ سے حدیث پڑھی، اس
 فی اور علی بن شاہر الحبش سے صحیح بخاری کی سماعت اور

الہدایہ ج ۱ ص ۲۳۶

اس میں ہمارت فنی پیدا کی، ابن عبد الہادی سے صحیح مسلم کا سماع کیا،

تحصیل علم کے لیے سفر | معتامی علماء اور اہل کمال سے استفادہ کے
 بعد دوسرے ممتاز و نمایاں علمی مرکزوں سے استفادہ کرنے کے لیے
 وطن سے باہر قدم نکالا، حافظ تقی الدین ابن فہد کا بیان ہے کہ ۱۰۲۵ھ
 میں وہ پہلی بار تحصیل علم کے سلسلہ میں شام گئے، اس کے بعد کوئی سال ایسا نہیں گزرا تھا،
 جس میں وہ طلب علم ہاجج کے لیے سفر کرتے ہوں، چنانچہ ۱۰۲۵ھ میں مکہ ۱۰۲۵ھ میں
 اسکندریہ اور ۱۰۲۵ھ میں دمشق گئے، اس کے بعد علمی اسفار کا ایک مستقل سلسلہ شروع
 ہو گیا، جن ممالک کا انھوں نے سفر کیا ان میں طرابلس، بعلبک، نابلس، بیت المقدس،
 خلیل، غزہ، مکہ، مدینہ، حلب، قاہرہ، حمص، حماہ، اور صفد کا ذکر ملتا ہے، ان کے
 علاوہ جہاں کہیں بھی انھیں کسی علمی سرچشمہ کا علم ہوا اس سے مستفید ہوئے، اس ذوق و
 شوق کا یہ ثمرہ تھا کہ اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم
 میں مرجع خلایق بن گئے تھے۔

حدیث | قرأت کی تحصیل کے بعد پہلے انھوں نے مقامی علماء سے حدیث کی تحصیل کی اس کے
 بعد دمشق میں شیخ احمد بن عبد الرحمن المرادی، محمد بن اسماعیل الحوی، ابن الخباز اور محمد بن
 اسماعیل سے، شام میں امام تقی الدین ابی سے، مکہ میں احمد بن قاسم الحارثی سے، مدینہ میں
 عقیق المظری سے، حلب میں سلیمان بن ابراہیم سے، مختلف کتب حدیث کا سماع اور اس
 کے نکات حاصل کیے، علامہ سخاوی نے لکھا ہے کہ انھیں علم حدیث پر اس قدر
 عبور حاصل تھا کہ

لے السنۃ الاصلیہ ج ۲ ص ۱۴۳

ان کے ہم عصر شیوخ جیسے بکری، ملائی
اور ابن جماعہ وغیرہ ان کے علم و
معرفت کی بے حد تعریف کرتے
تھے۔

حافظ کہا کرتے تھے، حدیث سے ان کے شغف کا اندازہ
ہے کہ دمشق میں شیخ محمد اسماعیل سے صحیح مسلم کو صرف ۱۰۰
نہایت

دہ شیخ الحدیث ہیں اور ان پر
اس فن کی امامت ختم ہے۔

وہ اپنے تمام اوقات صرف کر کے اس
فن (حدیث) کی تحصیل میں منہمک
ہو گئے، یہاں تک کہ یہ فن ان پر چھا گیا
اور اسی کی وجہ سے وہ مشہور ہوئے۔
اور اس میں بہت آگے بڑھ گئے،
اسلامی مالک میں وہ حدیث میں
اپنی معرفت، اتقان اور حفظ کے
باعث بلاشبہ صدر نشین تھے، اور

۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

بالتفہد فیہ عداۃ من حفاظ
عصرہ
ان کے ہم عصر علماء میں اس کی نظیر نہیں
ملتی، ان کے متعدد معاصر حفاظ حدیث
نے ان کے کلمات فن ہونے کی شہادت دی ہے۔

امام عز بن جماعہ جن سے شیخ عراقی کو شرف تلمذ حاصل ہے، فرماتے ہیں کہ مہر کا
ہر محدث ان کے فیض کا ممنون ہے،

فقہ | فقہ اور اصول فقہ میں بھی ان کو کمال حاصل تھا، اس میں انھوں نے محمد بن عدلان
محمد بن اسحاق البلیسی، جمال الدین الاسنوی اور شمس بن اللبان کے خرمین کمال سے
خوشہ چینی کی تھی اور اس میں اتنی ہمارت پیدا کر لی کہ اسنوی جیسے جلیل القدر فقیہ بھی ان کی
فہم و دانش کے معترف تھے اور عراقی کے فقہی مباحث کو بڑی توجہ کے ساتھ سن کرتے تھے،
حافظ سخاوی نے لکھا ہے کہ اسنوی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ

ان ذہن العراقي مستقیم
لا یقبل الخطاء
عراقی کا ذہن اتنا صاف اور سلجھا ہوا ہے
کہ اس سے کبھی غلطی نہیں ہوتی،

شیوخ و اساتذہ | امام عراقی نے مختلف ملکوں کے علماء سے استفادہ کیا تھا، اس لیے ان کے
اساتذہ کا دائرہ نہایت وسیع ہے، یقینی الفاں سی جو عراقی کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہیں
لکھتے ہیں :-

مسموعاتہ و شیوخہ فی غایۃ
الکثرة
ان کے شیوخ و اساتذہ کی تعداد
بے انتہا ہے۔

کچھ شیوخ کے نام اوپر آچکے ہیں، ان کے علاوہ جن ممتاز علماء کے اساتذہ گرامی

۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

ابن الاکرم، محمد بن عبد اللہ السنائی، علی بن احمد بن عبد المحسن،
 مظفر الطار، احمد بن محمد الرصدی، قاضی فخر الدین بن مسکین،
 بن احمد المدلاسی، محمد بن موسی الشقرادی، ابن قیم الضیائی،
 الحراتی، یحییٰ بن عبد اللہ الفارقی، شیخ الاسلام تقی ابی،
 الشہاب، قاضی عبد الرحیم بن ابراہیم الباری، عبد اللہ
 عثمان الاعزازی، محمد بن ابی بکر النجاشی، عبد القادر
 عبد اللہ الزیادی، محمد بن عثمان، طاہر بن احمد، قاسم
 صلاح الدین العلانی، خلیل بن عیسیٰ المقرئ، امام خلیل
 زکی،

چشمہ فیض نہایت وسیع تھا، انھوں نے مختلف مقامات
 ستہ کیں، دار الحدیث الکاملیہ، مدرسہ طاہریہ، قرآنستغویہ
 دراز تک حدیث کا اور مدرسہ فاضلیہ میں فقہ کا درس
 کافی عرصہ درس و تدریس کی خدمت انجام دی۔
 عراقی کے شب و روز کا کوئی لمحہ غائب نہ ہوتا تھا، وطن
 و تالیف میں مصروف رہتے یا درس و افادہ میں،

دیکھیں وطن کے قیام کے زمانہ میں سماع حدیث

۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۵۴

لحمہ سوی السماع والتصنیف
 والا فادۃ فتوغل فی ذلک حتی
 تصنیف اور افادہ کے علاوہ ان کا
 کوئی اور شغل نہ رہتا، اس میں انھیں
 ان غالب اوقاتہ اوجہیہا
 اتنا ہناک تھا کہ ان کے اوقات
 لایعہ فہا فی غیر الاشتغال
 کا پورا حصہ اسی میں گزرتا تھا، اس کے
 فی العلوم
 علاوہ اور کسی شغلہ میں نہیں۔

ان کے علمی کمالات کا شہرہ سن کر ایک مخلوق استفادہ کے لیے ٹوٹ پڑی، جن میں
 مختلف طبقوں اور مختلف ملکوں کے تشنگان علم شامل تھے، حافظ شمس الدین دمشقی
 رقمطراز ہیں:-

رحل الیہ للآخذ عنہ و
 السماع الجہم الغفیر الکبیر منهم
 ان سے تحصیل علم اور سماع کے لیے
 چھوٹے بڑے طالبان علم کا ایک جم غفیر
 ٹوٹ پڑا، انھوں نے عراقی کی صحبت
 بہ و کتب عنہ جمیع الاثمتہ
 میں رہ کر ان سے استفادہ کیا، اسکے
 من العلماء الاعلاء والحقا
 علاوہ بڑے بڑے ائمہ علماء اور
 ذوالفضل
 جلیل المرتبہ حفاظ نے انکی مرویات کی کتابت کی۔

کہا جاتا ہے کہ ان کے ہم عصر علماء کی اکثریت ان ہی کے خرمین فیض سے مستفید ہوئی،
 خاص طور سے محدثین مصر کے بارے میں امام ابن جماعہ اور تقی الفاسی کا بیان ہے کہ
 وہ سب امام عراقی کے صحبت یافتہ تھے، ان کے شیوخ کی طرح ان کے تلامذہ کا یکجا
 ذکر کہیں نہیں ملتا، متفرق طور پر تقی الفاسی، حافظ جمال الدین بن ظہیرہ، صلاح الدین

۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۵۴

حافظ عواد الدین ابن کثیر اور حافظ ابن حجر عسقلانی کے نام ملتے ہیں
پر امام عراقی کی صحبت سے زیادہ مستفید ہوئے تھے، وہ خود

من المسانید میں نے ان سے بکثرت مسانید اور
اجزاء حدیث وغیرہ کو پڑھا۔

ابن حجر کی ذہانت اور قوت حافظہ کے بہت معترف تھے اور اپنے
محبوب رکھتے تھے، وفات کے وقت جب ان سے پوچھا گیا کہ
میں کون باقی رہا تو شیخ عراقی نے سب پہلا نام علامہ ابن حجر
صاحب جردے البزرجی کا اور پھر نور الدین المیشی کا، اور یہ
نے اگر علم و فن کے میدان میں کوئی اور کارنامہ نہ بھی انجام
دیا تو ابن حجر جیسے جلیل القدر امام کافی تھا،

کو حدیث کے علاوہ قرأت، اصول فقہ، نحو، لغت اور عربیت
کمال حاصل تھا، لیکن حدیث نبوی میں علم و معرفت کی شہرت
و بگئے اور ان کی مقبولیت و شہرت محدث ہی کی حیثیت
بجائے القراء میں انھیں حافظ الدیلمی المصری و
یومی رقمطراز ہیں :

ن الیہ وہ شیخ الحدیث ہیں اس فن کی تہات
ان پر ختم ہے۔

ان کے تلمذ و ترویج صلاح النفس کا بیان ہے کہ میرے استاد امام عراقی حدیث
کی متن اور سند دونوں میں بڑے ماہر تھے، علامہ تقی الدین ابن رافع کو جب قاضی
عزالدین بن جماعہ کے انتقال کی خبر ملی تو انھوں نے فرمایا کہ

ما بقی الا ان بالقاهرة محمد
الشیخ بن الدین العراقي
اب قاهرہ میں سوائے امام عراقی
کے کوئی محدث باقی نہیں رہا،

حافظ ابن حجر نے جو منتخب زمانہ محدثین کی صحبت اٹھائے ہوئے تھے، انباء النفر
فی انباء اہل العصر میں شیخ امام عراقی کے فضل و کمال کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے
ایک جگہ لکھا ہے :

لم نر فی هذا الفن اتقن منه
میں نے اس فن میں ان سے زیادہ ضابطہ

..... ولم أرا علم لصناعة
اتقان نہیں دیکھا..... اور نہ فن حدیث

المحدث منہ دہ تخرجت
کا ان سے بڑا عالم میری نظر سے گزرا

اور میں نے بھی انہی سے استفادہ کیا۔

حافظ ابو المحاسن الدمشقی ان الفاظ میں ان کا ذکر کیا ہے :

الامام الادب حدیث العلامۃ
وہ علامہ، امام، حافظ اسلام، بگائے

.... حافظ الاسلام فرید
اور منتخب روزگار تھے، اپنے زمانہ

دھڑک و وحید عصک من ناک
میں حفظ و اتقان میں سب پر ناک

بالحفظ والایمان فی زمانہ
تھے، اور ان کے معاصر المحدث نے بھی حدیث

وشہادہ بالقرۃ فی فہمہ
میں ان کی انفرادیت کی شہادت دی ہے

ذہین و ذکی تھے، بڑا قوی حافظہ پایا تھا، ارباب طبقات نے
یقین العینہ کی چار سو سطرین روزانہ زبانی یاد کر لیتے تھے، کتاب
نے بارہ دن میں حفظ کر لیا تھا، بعض علماء کا خیال ہے کہ انھوں
کی کتاب حافظہ کے خزانہ میں محفوظ کر لی تھی، حافظ ابن حجر لکھتے

لکھ متقنة وہ اپنے حافظہ سے بکثرت نئے نئے نکات
بوالفوائد و فوائد بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ
ملا کرتے تھے،

عدالت اور تقویٰ کی بنا پر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۸۸۷ھ کو مدینہ
میں ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ مسجد نبوی صامت
میں حاصل ہوا، کچھ عرصہ کے بعد اسی منصب پر مکہ مکرمہ منتقل
ہوئے، اہلک حسن و خوبی کے ساتھ اس کے فرائض انجام دیے،
سبکدوشی حاصل کر لی، اور شیخ شہاب الدین دمشقی ان کے

کا بیان ہے کہ امام عراقی کو شعر و ادب کا بھی بہت پاکیزہ
ذوق تھا، اس کا ثبوت ہے، ایک قصیدہ کا اول اور آخری شعر
کے ذوق شعری اور طرز کلام کا اندازہ ہو گا۔ یہ دعائیہ نظم
دعائے نیل کے خشک ہو جانے کی وجہ سے مصر میں قحط پڑ گیا تھا، فراتے ہیں۔

خوارزمی ج ۴ ص ۵۵، ۱۳۷ ذیل طبقات الحفاظ ص ۲۳۴

اقول لمن يشكو توقف نيلنا
وانت فغفار الذنوب سائقا
سئل الله يداود بفضل تائيد
العيوب وكشف الكبر اذا نود
یعنی جو شخص نیل کے خشک ہو جانے کا شکوہ کرتا ہے میں اس سے کہتا ہوں کہ وہ خدا کے فضل
و نصرت کا طالب ہو، اے خدا تو گناہوں کی مغفرت کرنے والا، عیبوں کو چھپانے والا
ہے، اور جیب دعا کیجاتی ہے تو مصیبتوں کو دور کرنے والا تو ہی ہے)

شاعری میں ان کی قادر الکلامی کے اور بھی شواہد ہیں، انھوں نے امام بضا
کی مشہور کتاب "المنهاج" کو ایک ہزار تین سو سترہ اشعار میں نظم کیا، اور اس کا نام
النجم الوباج رکھا، اسی طرح الاقترارح لابن دین العینہ کو چار سو ستائیس اشعار میں منظوم
کیا، اس کے علاوہ ان کی ایک منظوم کتاب "الدرر السنية" کا بھی ذکر ملتا ہے، جو ایک ہزار
اشعار پر مشتمل ہے۔

کثرت عبادت | علمی کمالات کے ساتھ عمل کے بھی پیکر تھے، جوش و خروش، اناہت الی اللہ
عبادت و ریاضت اور زہد و تقویٰ میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، حافظ ابن حجر جو ان کے
شعب و روز کے معمولات کے بڑے واقف کار تھے، لکھتے ہیں:

قد لائى منه مدته فلم ارتك
قيام الليل بل صار كالحالوف
میں ایک مدت تک ان کی صحبت میں
رہا، اس اشنا میں کبھی میں نے انہیں قیام
لیل کا ناخ کرتے نہیں دیکھا، یہ گویا انکی
عبادت سے بن گئی تھی، علاوہ انہیں وہ ہر شے
فی کل شئ عرس

۱۳۷ ذیل تذکرۃ الحفاظ ص ۱۳۷، ۱۳۸ ذیل الطبقات الحفاظ ص ۲۳۶